**Слово об олимпиаде…**

Дорогие преподаватели, родители и участники! Дорогие друзья!

Всероссийская музыкально-теоретическая олимпиада – очень важное событие для музыкально-одаренных детей, которое проходит в Петербурге уже в пятый раз.

По традиции она проходит в последнюю пятницу перед весенними школьными каникулами.

Количество участников и география этого конкурса растет с каждым годом.

В 2019году участникам предоставлен лучший отель конкурсной программы "ИБИС" (IBIS), Лиговский пр. 54.

Конкурсанты живут в самом сердце Санкт-Петербурга - это любимая часть города по независимым оценкам наших участников!

Место проведения олимпиады в шаговой доступности от отеля (13 -15 минут пешком по историческому центру города). Отель располагается в 5 минутах от достопримечательностей, магазинов по Невскому проспекту и всего в 500 метрах от Московского вокзала (трансфер не нужен).

**Что привлекает в олимпиаде по независимым оценкам наших педагогов и участников:**

- демократичная и честная атмосфера

- общение участников и преподавателей из разных уголков страны

- поощрение всех участников памятными наградами олимпиады

**В рамках международного форума искусств "Петербургская весна 2019"**

**V Всероссийская музыкально-теоретическая олимпиада**

**по сольфеджио и музыкальной литературе**

**21- 23 марта 2019 года, Санкт-Петербург.**

Место проведения – Санкт-Петербург, ул. Правды, 8.

ГБУ ДО Центр Внешкольной Работы Центрального района Санкт-Петербурга.

**Конкурсный день** олимпиады – 22 марта (Последняя пятница перед весенними школьными каникулами).

**Подача заявок**

Заявку необходимо заполнить и выслать до 22 февраля на электронную почту оргкомитета: spb@vivat-talent.com

Все организационные вопросы по оформлению и подаче заявки направлять: spb@vivat-talent.com; +79633185702 (Билайн, Viber, Whats app, FaceTime).

*Методические вопросы по заданиям по сольфеджио: davidova64@bk.ru*

*(Методист - Светлана Анатольевна).*

*Методические вопросы по заданиям по музыкальной литературе: natamusik8g@mail.ru (Методист - Наталья Анатольевна).*

**ПОЛОЖЕНИЕ**
По проведению Всероссийской олимпиады по сольфеджио и музыкальной литературе

**1. Общие положения**

Олимпиада проводится для учащихся детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, центров детского творчества и всех желающих по образовательным программам: «Сольфеджио» (пятилетний и семилетний сроки обучения), «Музыкальная литература» (четырехлетний срок обучения). Олимпиада включена в программу Международного форума-конкурса искусств «Петербургская весна»

**1.1. Организаторы олимпиады:**
– Некоммерческая организация "Санкт-Петербургский фонд развития культуры и искусства";
– Институт музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена;
– ГБУ ДО ЦВР Центрального района Санкт-Петербурга.

**2. Цели и задачи:**

– повышение интереса учащихся к музыкально-теоретическим предметам;
– совершенствование качества обучения учащихся по предметам музыкаль-но-теоретического цикла;
– выявление способных и одаренных учащихся;
– повышение профессионально-педагогического мастерства преподавателей.

**3. Сроки и место проведения:**

Олимпиадный день состоится 22 марта 2019 года, г. Санкт-Петербург.

Центр Внешкольной работы Центрального района Санкт-Петербурга, ул. Правды, 8.

(м. Владимирская)

**4. Объявлены следующие номинации:**

Номинация I – «Сольфеджио»;
Номинация II – «Музыкальная литература».
Возможно участие как в двух, так и в одной номинации.

5.1. Номинация I «Сольфеджио»
– проводится для учащихся 4–7 (7-летний срок обучения) и 2–5 (5-тилетний срок обучения) классов.
Конкурсные группы:
I группа – 4/2 классы,
II группа – 5/3 классы,
III группа – 6/4 классы,
IV группа – 7/5 классы.

5.2. Номинация II «Музыкальная литература»
– проводится для учащихся 4–7 (7-летний срок обучения) и 2–5 (5-тилетний срок обучения) клас-сов.
Конкурсные группы:
I группа – 4/2 классы, первый год обучения по предмету,
II группа – 5/3 классы, второй год обучения по предмету,
III группа – 6/4 классы, третий год обучения по предмету,
IV группа – 7/5 классы, четвертый год обучения по предмету.

6. Программа требований по номинациям:

Уровень сложности всех заданий соответствует требованиям программных стандартов по сольфеджио и музыкальной литературе для учреждений дополнительного образования культуры.

**6.1. Номинация I «Сольфеджио»:**
**I группа – 4 класс (7-летний срок обучения), 2 класс (5-летний срок обучения)**
Конкурсное задание включает:
1) Диктант (может содержать эскизы, «подсказки»). Исполняется 8 раз. Объем – 8 тактов. Тональности – мажорные до 3-х знаков, минорные до 2-х знаков.
2) Слуховой анализ (звукоряды, интервалы, аккорды). Исполняется всего десять элементов; 2 проигрывания.
3) Теоретические задания (построить от звука аккорды, интервалы, определить тактовый размер).

**II группа – 5 класс (7-летний срок обучения), 3 класс (5-летний срок обучения)**
1) Диктант. Исполняется 8 раз. Объем – 8 тактов. Тональности – мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков.
2) Слуховой анализ: звукоряды, интервалы, аккорды от звука; гармоническая последовательность (5–6 аккордов) в одной тональности, 2 проигрывания.
3) Теоретические задания (построить последовательность аккордов в одной тональности – 8 аккордов, сгруппировать длительности и расставить таковые черты, исправить ошибки в записи и обозначении аккордов, интервалов и их обращений, вписать недостающий звук, чтобы получил-ся данный аккорд и т. д.).

**III группа – 6 класс (7-летний срок обучения), 4 класс (5-летний срок обучения)**
1) Диктант. Тональности мажорные до 5 знаков, минорные до 4-х знаков. Исполняется 8 раз.
2) Слуховой анализ: звукоряды, интервалы, аккорды от звука; определить и записать смешанную гармоническую последовательность (8 элементов) в одной тональности, 2 проигрывания.
3) Теоретические задания (найти и отметить в предложенных музыкальных примерах движение мелодии по звукам аккордов, построить аккорды в указанной тональности, соедините стрелочками интервалы и их разрешение).

**IV группа – 7 класс (7-летний срок обучения), 5 класс (5-летний срок обучения)**
1) Диктант. Исполняется 8 раз. Тональности мажорные до 6-и знаков, минорные до 5-и знаков.
2) Слуховой анализ (звукоряды, интервалы, аккорды от произвольно выбранного звука). Записать и построить гармоническую последовательность в тональности (10 аккордов), 2 проигрывания.
3) Теоретические задания (определить и подписать аккорды, лады, разрешить интервалы).

**6.2. Номинация II «Музыкальная литература»:**
В номинации принимают участие учащиеся 1, 2, 3, 4 годов обучения по предмету «Музыкальная литература».
Конкурсное задание включает тест с теоретическими вопросами (10 вопросов) и викторину (10 фрагментов) с аудио- и видеофрагментами музыкальных произведений в соответствии с программой курса.

**ВНИМАНИЕ!**

**Просим участников выбирать конкурсную группу в соответствии с изучаемой программой в вашем учебном заведении.**

**I группа – первый год обучения по программе «Музыкальная литература»**

Теоретические вопросы: выразительные средства музыки, музыкальные инструменты, симфонический оркестр и оркестр народных инструментов, танцевальные жанры, программная музыка.

Викторина:

*Э. Григ*: сюита «Пер Гюнт» (Сюита №1 и песня Сольвейг из Сюиты №2);

*М.И. Глинка*: опера «Руслан и Людмила» (Ария-рондо Фарлафа, Марш Черномора, Хор «Ах ты, свет Людмила»);

*П.И. Чайковский*: балет «Щелкунчик» (Марш, Кофе – арабский танец, Чай – китайский танец, Танец трех пастушков, Вальс цветов, Адажио, Танец феи Драже), «Детский альбом» («Утренняя молитва», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Вальс», «Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская», «Неаполитанская песенка», «Баба-Яга», «Песня жаворонка»);

*М.П. Мусоргский*: «Картинки с выставки («Балет невылупившихся птенцов», «Гном», «Лимож. Рынок», «Прогулка»);

*В.А. Моцарт*: Менуэт из оперы «Дон-Жуан»;

*Дж. Верди*: Триумфальный марш из оперы «Аида»;

*К. Сен-Санс*: сюита «Карнавал животных» («Кенгуру», «Слон», «Лебедь»).

Учебники:

1. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения.
2. Лагутин А.И., Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Первый год обучения.

**II группа – программа «Зарубежная музыкальная литература»**

Теоретические вопросы:

Жизнь и творчество композиторов – И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф Шопен.

Викторина:

*И.С. Бах*: Двухголосные инвенции (до мажор, фа мажор), Прелюдия и фуга до минор из первого тома «Хорошо темперированного клавира», «Французская сюита» до минор (Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига), Токката и фуга ре минор для органа;

*Й. Гайдн*: Симфония №103 «симфония с тремоло литавр» (I часть), Соната ре мажор, Соната ми минор;

*В.А. Моцарт*: Симфония №40, Соната ля мажор, опера «Свадьба Фигаро» (увертюра, каватина Фигаро, ария Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный», ария Керубино «Сердце волнует жаркая кровь»);

*Л. Бетховен*: Симфония №5, Соната для фортепиано до минор №8 «Патетическая», Увертюра «Эгмонт»;

*Ф. Шуберт*: Симфония №8 (I часть), фортепианные произведения («Экспромт» ми-бемоль мажор, «Музыкальный момент» фа минор, Вальс си минор), песни («Гретхен за прялкой», «Лесной царь», «Вечерняя серенада», «Аве Мария», «Форель»);

*Ф. Шопен*: Мазурки (до мажор соч. 56 №2, си-бемоль мажор соч. 7 №1, ля минор соч. 68 №2), Вальс до-диез минор, Полонез ля мажор, Прелюдия ми минор, Прелюдия ля мажор, Ноктюрн фа минор, Этюд до минор соч. 10 №12.

Учебники:

1. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения.
2. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран.

**III группа – программа «Русская музыкальная литература»**

Теоретические вопросы: жизнь и творчество композиторов – М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский. Основные сведения о деятельности «Могучей кучки».

Викторина:

*М.И. Глинка*: опера «Иван Сусанин» (фрагменты, которые характеризуются в учебниках), «Камаринская», «Вальс-фантазия», романсы и песни («Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная песня»), опера «Руслан и Людмила» (увертюра), «Арагонская хота»;

*А.С. Даргомыжский*: опера «Русалка» (фрагменты, которые характеризуются в учебниках), романсы и песни («Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно», «Старый капрал», «Червяк», «Титулярный советник», «И скучно, и грустно»);

*А.П. Бородин*: опера «Князь Игорь» (фрагменты, которые характеризуются в учебниках), Симфония №2 (I часть), романс «Для берегов отчизны дальной»;

*М.П. Мусоргский*: опера «Борис Годунов» (фрагменты, которые характеризуются в учебниках), фортепианная сюита «Картинки с выставки», «Блоха», «Детская», опера «Хованщина» (вступление «Рассвет на Москва-реке);

*Н.А. Римский-Корсаков*: опера «Снегурочка» (фрагменты, которые характеризуются в учебниках), симфоническая сюита «Шехеразада»;

П.И. Чайковский: опера «Евгений Онегин», (фрагменты, которые характеризуются в учебниках), Симфония №1 (все части).

Учебники:

1. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения.
2. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература.

**IV группа – программа «Отечественная музыкальная литература XX века»**

Теоретические вопросы:

жизнь и творчество композиторов – А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов. Композиторы последней трети XX века.

Викторина:

*А.Н. Скрябин*: Симфония №3 «Божественная поэма (I часть «Борьба»), Этюд ре-диез минор соч. 8 №12, Прелюдия ми минор соч. 11 №4;

*С.В. Рахманинов*: Концерт для фортепиано с оркестром №2 (I часть), Прелюдия до-диез минор соч. 3 №2, Этою-картина ля минор соч. 39 №6, романсы («Не пой, красавица», «Весенние воды»);

*А.И. Хачатурян*: балет «Гаянэ» («Танец с саблями»), Вальс из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»;

*С.С. Прокофьев*: Симфония №7 (I и IV части), кантата «Александр Невский» (№№ 2, 4, 5, 6), балет «Золушка» («Па-де-шаль», Вальс соль минор, «Принц и сапожники», первый «Галоп», Адажио), балет «Ромео и Джульетта» («Танец рыцарей», «Джульетта-девочка»);

*Д.Д. Шостакович*: Симфония №7 «Ленинградская» (I часть), Романс из к/ф «Овод»;

*Г.В. Свиридов*: «Поэма памяти Сергея Есенина» (фрагменты, которые характеризуются в учебнике).

Учебник: Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения.

***Все организационные вопросы по оформлению и подаче заявки:***

*spb@vivat-talent.com**; +79633185702 (Билайн, Viber, Whats app, FaceTime).*

**7. Организация олимпиады:**
Для решения организационных вопросов на время подготовки и проведения Олимпиады формируется оргкомитет.
7.1. Полномочия оргкомитета:
- подготовка и проведение олимпиады;

- организация проживания участников.
- определение материала для олимпиады;
- организация работы жюри олимпиады;
- организация церемонии награждения;

**8. Работа жюри олимпиады:**

Состав жюри олимпиады формируется Оргкомитетом олимпиады из числа ведущих специалистов высших, средних специальных учебных заведений, а также учебных заведений дополнительного образования детей в сфере музыкально-теоретических дисциплин.
8.1. Наивысшая оценка каждого конкурсного задания – 10 баллов.
8.2. При оценке конкурсанта учитывается:
– правильность ответов в каждом из основных заданий;
– соответствие содержательного уровня ответа требованиям программных стандартов для учреждений дополнительного образования культуры;
– итоговый суммарный средний балл участника.
8.3. Жюри имеет право:
– делить, присуждать и не присуждать призовые места;
– награждать участников специальными грамотами (призами).

**9. Награждение:**

9.1. Победители, призеры и дипломанты Олимпиады определяются по каждой номинации, согласно рейтингу количества набранных баллов.
9.2. Победителям олимпиады, занявшим 1, 2, 3 места по каждой номинации и в каждой возрастной группе, присуждается звание «Лауреат» 1, 2, 3 степени с вручением диплома.

Победителю, получившему наивысший балл, возможно присуждение звания Гран-При конкурса.

9.3. Участники, не вошедшие в число Лауреатов, получают звание «Дипломант»1,2,3 степени, выполнившие менее 50% заданий, получают звание "Участник";

9.4. Дипломы и медали получают все участники олимпиады

9.5. Преподаватели, подготовившие двух и более участников Олимпиады, получают сертификаты.

9.6. Учреждениям, принявшим активное участие, предусмотрены благодарственные грамоты

**Предварительная программа приезда на олимпиаду:**

**21 марта** - день заездов.

15 -17ч - Заезды в отель ИБИС, Лиговский пр.54, регистрации участников.
17.30 – \*Сбор в холле отеля (после регистраций) встреча с гидом, выезд на экскурсионную программу
18.00 - \*Обзорная экскурсия «Блистательный Вечерний Петербург»

*Все экскурсии заказываем заранее! Для групп/участников, прибывших на олимпиаду без предварительного заказа экскурсий, присоединение к поездкам будет организационно невозможно!( согласно новым правилам ГАИ).*

*Автобусная экскурсия с выходами.*
*Петропавловская крепость и домик Петра I, стрелка Васильевского острова с величественным зданием Биржи и Ростральными колоннами, Сенатская площадь с Медным всадником и монументальным Исаакиевским собором, Адмиралтейство, Дворцовая Площадь, Зимний дворец, Марсово поле и Летний сад, Невский пр, Площадь Искусств со зданиями Михайловского дворца (Русский музей) Михайловского театра, Певческий мост и здание Императорской капеллы. Вторая половина экскурсии пройдет в красивом вечернем освещении, что несомненно добавит впечатлений!*

\*Возможен ужин в отеле\*(400руб.,Согласно сделанным заказам).

**22 марта –** Завтрак в отеле.

**Олимпиадный день в ЦВР Центрального района. Ул. Правды 8.**

(Ориентировочное расписание дня)

9.00 - регистрация участников олимпиады (фойе ЦВР, 1 этаж), оформление закрывающих и командировочных документов в оргкомитете.

Проведение олимпиады по номинациям «Сольфеджио», «Музыкальная литература» согласно расписанию.
18.00 – закрытие олимпиады. Церемония награждения.
Круглые столы с жюри.

\*Желающие на просмотр работы могут подать запрос в оргкомитет в письменном виде в индивидуальном порядке - только в день олимпиады (после награждения и круглого стола).

\*Возможен обед в районе проведения олимпиады.

\*Возможен ужин в отеле\*( Согласно сделанным заказам).

**23 марта** - Завтрак в отеле.

День выездов/либо \*Музейный день

**\*Музейный день**

В рамках музейного дня предлагаются программы:

1."Спас на Крови"( билеты) + "Исаакиевский Собор"( билеты) + "Казанский Собор" (своб. вх.)

2. Загородная поездка по выбору: Царское Село (Пушкин, Екатерининский дворец с янтарной комнатой)/Павловск/Гатчина.

!Общая продолжительность Музейного дня рассчитана на 6 часов.

Возвращение, трансфер в гостиницу / на Московский вокзал.

(ориентировочное прибытие на Московский вокзал к 16.00-16.30ч.)

**ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ:**

Все участники самостоятельно организовывают и оплачивают дорогу до Санкт-Петербурга и обратно.
По организационным причинам, размещение осуществляется оргкомитетом в аккредитованном отеле конкурса. Приобретение пакета размещения на олимпиаде и оплата организационного взноса обязательна.
! Возможно получение скидки на участие во вторых номинациях (\*оргвзнос за номинацию см. ниже)

**Пакет размещения на олимпиаде 21-23 марта (2 ночи) 3950 руб. чел. включает:**

* Размещение в отеле ИБИС \*\*\* в 2(3)местных номерах. *\*Возможно продление проживания в отеле 1650 руб./сутки с человека.*
* Завтраки - шведский стол.
* Wi-Fi в отеле
* Посещение всех мероприятий олимпиады: церемония открытия, культурная программа в течение конкурсного дня, награждение дипломами и медалями, круглый стол с жюри.
* Преподавателям - педагогические сертификаты теоретической олимпиады международного форума искусств «Петербургская весна»
* Благодарности учреждениям, принявшим активное участие.

**Организационный взнос за номинацию для участников составляет 2300 руб.**

за каждого участника олимпиады в одной номинации олимпиады.

\*За участие в двух номинациях/ либо двух детей из одной семьи - для плательщиков-физических лиц возможно предоставление скидки 10%.

\* Участники из Санкт-Петербурга и Ленинградской области оплачивают только организационный взнос (без проживания).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Экскурсионная программа от отеля – 1500руб.**

**(При наборе группы от 15 человек)**

Стоимость включает две экскурсионные поездки:

21 марта «Блистательный вечерний Петербург»

23 марта «Музейный день»

Включено полное автобусное обслуживание от отеля, сопровождение гида и автобусная экскурсия.

**Дополнительно оплачиваются:**

Входные билеты с экскурсией внутри музея (информацию по музеям смотрите в разделе ниже).

Организованный обед по желанию группы – 300-350 руб. с человека.

Внимание! Для входа группы на любой объект гид собирает оплату на месте только наличным расчетом ( оплата картами для организованного входа с группой невозможна).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## Внимание руководителей!

## Как заказать трансферы и экскурсии:

**Внимание руководителей!** Согласно постановлению правительства РФ № 1177 от 17 декабря 2013 г. «Об утверждении Правил организованной перевозки группы детей автобусами» (в ред. постановлений правительства РФ № 579 от 23.06.2014 г., № 652 от 30.06.2015 г., № 569 от 22.06.2016 г.), ограничиваются сроки подачи информации для организации трансферов и экскурсий.

**Заявки на автобусные экскурсии принимаются не позднее, чем за 3 недели до приезда группы.**

**Для групп/участников, прибывших на олимпиаду без** **предварительного заказа экскурсий, присоединение к поездкам будет организационно невозможно!**

Для организации трансфера и экскурсии необходимо выслать на электронный адрес оргкомитета spb@vivat-talent.com точные данные приезда и отъезда на фестиваль( дата, номер поезда, время,) и заполненную таблицу с данными приезжающих и указанием, кто с кем будет сидеть в автобусе. Так же необходимо указать контактный телефон, для детей до 18 лет указывается телефон одного из родителя.

Образец таблицы:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | ФИО | Дата рождения | Возраст | серия, № документа | Рассадка | Телефон |
| **1** | Иванов Иван Иванович | 10.01.1980 | 37 | 545 267 569 | 1 | 896501454 |
| **2** | Иванова Анна Ивановна | 01.03.2010 | 7 | I-АИ № 000000 | 896501454 |

Позднее, чем за 3 недели до приезда группы, внесение изменений в данные приезда-отъезда, списки на трансферы и экскурсии, транспортную рассадку участников невозможно. Ответственность за достоверность и своевременность предоставления указанных данных лежит на лицах, предоставивших эти данные от лица участников. Указанные данные принимаются только в электронном виде.

Вся информация на сайте не является публичной офертой и носит информативный характер.