***Слово о конкурсе…***

*Получите неоспоримый опыт и новые возможности на конкурсе «Танцующий мир»!*

*Конкурс проходит в канун дня Великой Победы, собирает творческие коллективы с руководителями, хореографами и балетмейстерами из всех регионов России показать свои талантливые работы.*

*Незабываемые майские дни в Санкт-Петербурге подарят вам выступление на лучшей сцене, и вы окажетесь в самом красивом месте Петербурга.*

*Вас ждут белые вечера, прогулки по Неве и разведение мостов, балетные спектакли, и для вас уже работают фонтаны Петергофа!*

*Мы с волнением и радостью готовимся ко встрече с постоянными и будущими участниками!
Просим Вас не оставлять подачу заявки на последний срок, т.к. места в отеле и в конкурсной программе могут закончиться раньше!*

*С уважением, Ваш оргкомитет.*

**XII Международный конкурс-фестиваль**

**«Танцующий Мир**»

### 3-6 мая и 7-10 мая 2021 года, Санкт-Петербург

К участию приглашаются творческие коллективы из всех Федеральных Округов Российской Федерации и зарубежных стран!

Место проведения: Россия, Санкт-Петербург.
В 2021 году конкурс проходит в двух формах: в очной\* ( прослушивания в зале) и в заочной (онлайн по видео-записям).

### Конкурсные дни в очной форме предоставляются на выбор: 4 мая и 8 мая.

**Место проведения:** Концертный зал Отеля «Санкт-Петербург», Пироговская наб .5

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

### Прием заявок на участие – до 18 апреля.

Заявку необходимо заполнить и выслать с сайта, либо документом на официальную электронную почту оргкомитета: spb@vivat-talent.com

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ

**ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА:**

Некоммерческая организация «Санкт-Петербургский фонд развития культуры и искусства».

«St. Petersburg Foundation for culture and arts».

Творческий центр "Вдохновение". Creative centre "Inspiration".

**Партнеры конкурса:**

Институт музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена

**При информационной поддержке:**

Министерства культуры Российской Федерации ( с 2017г)

Портала культурного наследия Культура. РФ

Законодательного Собрания Санкт-Петербурга

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**Цели конкурса:**

оказание поддержки и содействие профессиональному росту педагогов, солистов и творческих коллективов.

раскрытие духовного, интеллектуального и культурного потенциала детей и старшего поколения через искусство

сохранение лучших традиций отечественных исполнительских школ

Выполнение указа Президента РФ "Об утверждении Основ государственной культурной политики" № 808 от 24 декабря 2014 года.

**Задачи конкурса**

Создание условий для творческого самовыражения детей и юношества, их самореализации средствами хореографического искусства;

Привлечение внимания широкой общественности, средств массовой информации к данному направлению молодежной культуры.

Повышение художественного уровня и исполнительского мастерства коллективов. Открытие новых имен в области балетмейстерского искусства.

Расширение связей и обмен опытом между хореографическими коллективами — участниками.

**НОМИНАЦИИ КОНКУРСА**

В фестивале и конкурсе могут принять участие, как отдельные исполнители из России и зарубежных стран, так и творческие коллективы, независимо от ведомственной принадлежности, подавшие заявки в установленные сроки.

**"Классический танец и стилизация" ( коллективы, малые формы, соло, дуэты)**

Классический танец сегодня является фундаментом любого танцевального направления. Его элементы формировались на протяжении многих лет и самыми лучшими преподавателями балетных школ мира. С этого направления начинают все новички, попадающие в чудесный мир танца.

Классический танец – это прежде всего зрелищность, красота и правильная основа любого танцевального движения.

Классический танец- это движения, которые объединились в одну единую систему. Но для того, чтобы ее необходимо оживить. Одно дело, когда танец существует просто так, другое, когда он помогает раскрыть чувства и маленькую историю…

**"Народный танец и стилизация"( коллективы, малые формы, соло, дуэты)**

**Народный танец** - это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным, художественным, специфическим отображением его многовековой, многообразной жизни. Он воплотил в себе творческую фантазию людей, глубину их чувств. Народный танец всегда имеет ясную тему и идею - он всегда содержателен. В нём существует драматургическая основа и сюжет, есть и обобщенные и конкретные художественные образы, создающиеся благодаря разнообразным пластическим движениям, пространственным рисункам (построениям).

**Стилизация** – это современная творческая интерпретация фольклорного материала

новыми средствами и формами хореографической выразительности.

Нужно отметить, что в основе стилизованного номера лежит, в первую очередь, изучение фольклорно-этнографического материала, владение законами композиции, и конечно, чувство стиля – все то, что в совокупности создает нужный образ или ощущение образа, своеобразного национального характера народа, его образ жизни и особенности мышления.

Мастерство современного хореографа, стилизующего народный танец, заключается в умении правильно сочетать современные движения и трюки с истинно народными движениями.

**"Детский танец": ритмика и гимнастика ( коллективы, малые формы, соло, дуэты)**

 Детский танец имеет свою специфику и особенности. Все согласятся с тем, что главное в нем - не безупречно освоенная техника, а творческий подход и заинтересованность ребенка.

Позы, движение, жест, мимика – это хореографический текст. В содержании должен быть образ, драматургия детского танца.

Изобразительная лексика – это то, что мы изображаем, а выразительная построена на образе. Темпо - ритмическая музыка очень важна для детей, она должна быть четкой, ритмичной, веселой. Для каждой возрастной группы музыка должна соответствовать возрасту.

**"Эстрадный танец, эстрадно-спортивный танец" ( коллективы, малые формы, соло, дуэты)**

Эстрадное искусство объединяет разнообразные жанровые разновидности, общность которых заключается в легкой приспособляемости к различным условиям публичной демонстрации, в кратковременности действия, в концентрированности его художественный выразительных средств, содействующей яркому выявлению творческой индивидуальности исполнителя.

**«Акробатический танец»** **( коллективы, малые формы, соло, дуэты)**

Композиция акробатического танца строится на основе этюдно-образного стиля произвольных комбинаций. Этюдно-образный стиль предполагает наряду с хорошей технической подготовкой наличие уровня выразительных способностей, артистизма. Этот стиль требует глубокого изучения и тщательного освоения гимнастических, акробатических элементов и соединений, а также умению создавать спортсменами пластический, эмоционально-двигательный, либо художественные образы.

**"Современная хореография: Джаз, Модерн, Свободная пластика"**

**( коллективы, малые формы, соло, дуэты)**

 Это в первую очередь искусство танца, это хореография, у которой отсутствуют правила и обязательные движения и позы. Она сформировалась в начале 20 века на Западе и предполагает разнообразное множество танцевальных течений.

**"Театр танца, танцевальное шоу" ( коллективы, малые формы, соло, дуэты)**

 Основное отличие театрализованных танцев от чистых танцев в том, что театрализованный танец – это история, которая может быть рассказана без слов. Основоположницей в таком направлении, как театр танца, является великая танцовщица из Америки – Айседора Дункан. В своих постановках она обращалась к симфонической музыке и пропагандировала отказ от традиционных танцевальных костюмов. Хореографы этого направления искусства используют смешанные танцевальные стили. Данный тип танца реализует свою деятельность на основе двух следующих школ: школа танцев; школа актерского мастерства. В процессе обучения в этих школах особое внимание уделяется эмоциональной составляющей танцоров.

**"Бальные танцы" ( в т.ч. формейшен) ( коллективы, малые формы, дуэты)**

Термин «бальные» относится к парным непрофессиональным светским танцам, возникшим в средневековой Европе. Бальные танцы XX века сложились на основе европейского танца, в который на рубеже XIX—XX веков вдохнула новую жизнь африканская и латиноамериканская музыкальная и танцевальная культура.

В настоящее время к бальным танцам относят 17 различных танцев, разбитых на четыре программы:

В европейскую программу входят: медленный вальс (Бостон), квикстеп (быстрый фокстрот), венский вальс, танго, медленный фокстрот.

В латиноамериканскую: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв.

В народную: фигурный вальс, краковяк, русский лирический, рилио, украинский лирический.

В дополнительную: берлинская полька, модный рок (для начинающих)

Теоретически, под определение бального подпадают такие историко-бытовые танцы, как мазурка, полонез, катильон, кадриль, а также более современные: сальса, твист, рок-н-рол и др.

**"Молодежные направления":** хип-хоп, диско,брейк данс, и т.п.

**( коллективы, малые формы, соло, дуэты)**

Hip-hop – это смесь энергии, задора, позитива. Это не просто танец, а целая культура со своей одеждой, привычками, движениями. Поэтому невозможно просто научиться танцевать хип-хоп, нужно жить этой культурой, носить эту одежду, любить эту музыку.

Возможно, именно желание выразить себя стало первым толчком к созданию стиля хип-хоп в Америке. Это был типичный уличный танец, который иногда ассоциировался с хулиганством и развязностью, граффити и широкими штанами. Постепенно хип-хоп культура развернулась в мощное молодёжное движение, а танец Hip-hop появился на конкурсах, фестивалях, дискотеках. Сегодня Hip-hop – на пике популярности, танцевать в этом стиле – модно.

**"Степ"-** **( коллективы, малые формы, соло, дуэты)**

Чечётка происходит из смешения различных культур, прежде всего ирландского танца и афроамериканских танцевальных традиций. Особенно популярна она стала в США, где сплавилось множество культурных традиций, и на рубеже XIX—XX веков появился новый танец. Чечётка (от цыг. чячё «да»), также степ (англ. step dance от step «шаг» + dance «танец»; в самом английском языке этот термин включает любые танцы с упором на работу ног) — разновидность танца, характерной особенностью которой является ритмическая ударная работа ног. Как правило, чечётка исполняется в специальной обуви, подбитой металлическими пластинами; впрочем, они — завоевание нового времени: основатели жанра (Билл Робинсон[en], Сэмми Дэвис-младший, братья Николас и др.) ими не пользовались, полагаясь на твёрдые подошвы туфель и дубовый пол.

**"Восточный танец, индийский танец"- ( коллективы, малые формы, дуэты)**

Существует более 50 стилей Восточного танца, выделяют также направления:

Египетская школа (ракс беледи, народный танец- более целомудренная версия танца живота в закрытых нарядах с более плавными движениями.

Арабская школа (халиджи) — танец волос, получивший своё название по характерным взмахам распущенных волос.

Индийский классический танец — форма индийского исполнительского искусства, берущая свои истоки в Натье — священном индуистском музыкально-танцевальном стиле, теоретическая основа которого была заложена в трактате Бхараты Муни «Натьяшастра» (IV века до н. э. — II век н. э.). Определение «классический» было введено сравнительно недавно Национальной академией исполнительского искусства Sangeet Natak Akademi специально для обозначения стилей исполнительского искусства, базирующихся на принципах «Натьяшастры». В настоящее время Sangeet Natak Akademi присвоила статус «классический» восьми танцевальным стилям: Бхаратанатьям, Катхак, Катхакали, Кучипуди, Манипури, Мохиниаттам, Одисси и Сатрия.

**«Мажоретки»**

**( коллективы, малые формы)**

Молодое направление на стыке спорта и шоу. В мажорет-спорте номинации называются «секциями». Существуют секции «барабаны», «флаги», «ба́тоны», «помпоны». Судьи в первую очередь оценивают виртуозное владение этим реквизитом. Для жюри фестиваля-конкурса искусств решающее значение имеет синхронность в ансамбле, композиция рисунка и зрелищность номера.

**«Свободная танцевальная категория»**

конкурсные номера, выставляемые на конкурс без жанровой принадлежности, иными словами - танец по заявке.

**«Балетмейстерское мастерство»** – номинация для руководителей (без дополнительного взноса).

**КАТЕГОРИИ УЧАСТНИКОВ:**

• «Детская категория- 0» - До 6 лет

• Категория «Начинающие» - дети первого года обучения с обязательным указанием возраста.

• «Детская категория- I» - 7-8 лет

• «Детская категория- II» -9-10 лет

• «Детская категория- III» - 11-12 лет

• «Юношеская категория-I» - 13 -15 лет

• «Юношеская категория-II» - 16 -18 лет

• Категория «Молодежь» - 19-25 лет

• «Старшая категория»- 26-35 лет

• «Сениоры» - от 36 лет;

• «Смешанная категория» - с обязательным указанием границ возраста в коллективе.

• «Профессионал» - Участвуют учащиеся средних и высших профильных профессиональных учебных заведений, а также профессиональные исполнители/преподаватели.

• "Невозможное-возможно"- участие в любой номинации для людей с ограниченными возможностями.

**Регламент программы выступления**

Программа выступления должна соответствовать возрасту исполнителей.

Солисты, дуэты и коллективы малых форм до 7 участников: 1-2 номера общей продолжительностью до 5 минут.

Коллективы от 8 человек: 1-2 номера общей продолжительностью до 8 минут.

Между номерами предоставляется разбивка для переодевания.

**Технические условия участия:**

Участники могут исполнять конкурсную программу без сопровождения a capella, с живым музыкальным сопровождением / либо с фонограммой.

Указать вид сопровождения в заявке на участие - обязательно.

Фонограммы необходимо выслать в оргкомитет сразу после получение расписания конкурса, не позднее, чем за 7 дней до конкурса.

Руководители/артисты, не приславшие фонограммы заранее, должны принести их в день конкурса самостоятельно в звуковую рубку на USB-носителе (флешке) или CD-диске в аудиоформате (WAV/WAVE или MP3), подписанные следующим образом: название трека, коллектив или ФИО солиста (например: «Тарантелла», анс. Конфетти). На USB-носителе или CD-диске не должно быть других файлов, кроме конкурсной программы.

*\*Во время выступления участников проводится фото-видеосъемка . Фото и видео материалы могут быть использованы организаторами и размещены на сайте Конкурса и сайтах партнеров без согласия участников и тех, кто изображен на них.*

**Критерии оценки**

**Техника исполнения** – качество исполнительской техники, соответствие стиля,

музыкальность, синхронность в ансамбле.

**Композиция танца**- хореографическая драматургия, сюжет номера или

дивертисмента, включающий композицию рисунка и танцевальную лексику.

Гармония выразительности танцевального языка и композиционного решения

рисунка. Единство формы и содержания.

**Сценическая культура** - художественное выражение задуманной идеи танца,

костюм, сценография, стиль, имидж.

**Оригинальность** – зрелищность, оригинальное решение композиции танца,

оригинальность индивидуального стиля исполнителя.

**Состав жюри** формируется и утверждается оргкомитетом из ведущих деятелей культуры, преподавателей творческих ВУЗов и ССУЗов, Заслуженных работников культуры России, руководителей образцовых коллективов. Список жюри не разглашается до начала конкурса.

**Жюри имеет право:**

• делить, присуждать и не присуждать призовые места;

• награждать участников специальными грамотами (призами).

Жюри оценивает конкурсное исполнение по 10-бальной системе. Решение жюри оформляется протоколом и не подлежит пересмотру. Звания присуждаются по каждой номинации и в каждой возрастной категории, согласно количеству набранных баллов.

**Итоги и награждение:**

Каждый коллектив получает памятный кубок и диплом конкурса.

**Победителям** конкурса присваиваются в каждой категории и номинации звания «Лауреата» I, II и III степеней (Рейтинг баллов - 10, 9 и 8 - соответственно). Возможно присуждение Гран При конкурса.

**Конкурсантам**, не вошедшим в число "Лауреатов" по решению жюри присуждаются звания «Дипломант» I, II и III степеней (Рейтинг баллов - 7, 6 и 5 - соответственно).

Конкурсантам, набравшим менее 5 баллов выдается диплом "Участника".

**Преподавателям** и руководителям по решению жюри возможно присуждение специальных званий: «За сохранение национальных культурных традиций», «Лучший балетмейстер», «За лучшую педагогическую работу», и т.п.

**Регламент награждения:**

\*Награждение проводится в определенный день программы конкурса.

**Участники (представители от каждой заявки) обязаны присутствовать на награждении для вручения дипломов и наград**. Неполученные награды не высылаются и не доставляются в офис и на любой другой адрес.

**ОТВЕТСТВЕННОСТЬ КОНКУРСАНТОВ / ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ**

**Руководители/родители несовершеннолетних участников конкурса при подаче заявки автоматически подтверждают согласие со всеми пунктами данного Положения.**

* **Ответственность за жизнь и здоровье участников несут их родители, либо назначенные сопровождающие лица (руководители, родственники)!**
* Запрещается подавать заведомо несоответствующий хронометраж. В случае превышения заявленного времени, выступление не засчитывается, либо применяется штрафной - минус балл.
* Запрещается использовать в выступлениях: разбрасывание сыпучих материалов по сцене, выпускание в зале воздушных шаров с газом, холодное оружие, колющие и режущие предметы, порошки и иные сыпучие, а также фольгированные материалы и другие предметы, химические материалы, угрожающие жизни и здоровью участников конкурса-фестиваля.
* Конкурсные выступления проходят строго в соответствии с расписанием, составленном организатором конкурса-фестиваля. Проба сцены и звука проходят под строго регламентировано - руководством сотрудника оргкомитета организатора.
* Всю ответственность за соблюдение авторских прав несет исполнитель.
* Представляя свои выступления (работы) на конкурсе-фестивале, участники дают согласие на их безвозмездную публикацию, публичный показ, сообщения в эфир либо передачу иным способом. Оргкомитет имеет право размещать фестивальные фото и видеоматериалы участников в сети Интернет, а также использовать их в СМИ и прочих средствах массовой коммуникации без согласования с коллективом или отдельным исполнителем.

**ЭТИКА ПОВЕДЕНИЯ**

* Конкурсантам следует вести себя с достоинством, демонстрировать высокий уровень культуры, быть доброжелательными и толерантными по отношению к другим участникам, в том числе, к представителям других национальностей и конфессий, относиться с уважением к педагогам и руководителям творческих коллективов, организаторам, членам жюри, воздерживаться от некорректных комментариев, создания шума или иных помех для выступающих.
* Педагогам, руководителям творческих коллективов, концертмейстерам и иным лицам, сопровождающим конкурсантов, следует вести себя достойно, в профессиональной манере, проявлять уважение к коллегам, организаторам, членам жюри и другим конкурсантам, воздерживаться от конфликтных ситуаций, следить за поведением своих воспитанников, способствовать поддержанию порядка, чистоты и тишины в зрительном зале, закулисном пространстве, в фойе и гримерных комнатах, придерживаться правил и этики поведения, изложенных в настоящем Положении, и ознакомить с ними конкурсантов, а также их родителей.
* Оргкомитет имеет право отстранить от участия отдельного исполнителя или коллектив за некорректное поведение во время проведения конкурса-фестиваля.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОЕЗДКИ НА КОНКУРС:

**3 мая /либо 7 мая –** Приезды в Санкт-Петербург.
Заселение в отели - с 15 часов.
﻿Регистрация в оргкомитете.
*﻿Для приезжающих утром, камеру хранения отель предоставляет конкурсантам бесплатно.*
Возможен - Обед\*/ Ужин\* в отеле.
**4 мая /либо 8 мая**- Завтрак в отеле.
КОНКУРСНЫЕ ДНИ: репетиции, выступления, итоги.
НАГРАЖДЕНИЕ ПРОХОДИТ В СВОЙ КОНКУРСНЫЙ ДЕНЬ.
Возможен - Обед\*/ Ужин\*.
**5 мая /либо 9 мая**- Завтрак в отеле. Свободный день.
**6 мая /либо 10 мая-** Завтрак в отеле.
Освобождение номеров до 12 часов. Камеру хранения отель предоставляет конкурсантам бесплатно. Возможен обед\*/ ужин\*.
\*Трансферы, экскурсии, согласно заказам.
*\*В день приездов/отъездов/свободный день - можно посетить:*
*Крупнейший музей русского искусства в мире - Русский Музей\*Храм Спас-на-Крови, Исаакиевский собор, Океанариум, Гранд-макет России, Музей-макет "Петровская Акватория",*
*Музей-заповедник "Царское село"\*, Дворцово-парковый ансамбль города Павловск\*, находящийся под защитой ЮНЕСКО, Государственный музей-заповедник Петергоф\* Город Гатчину и Гатчинской дворец с квестом для детей "Тайна Гатчинского клада" и многое другое.*

**ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ ДЛЯ АРТИСТОВ ИЗ ДРУГИХ ГОРОДОВ И РЕСПУБЛИК:**

Все участники самостоятельно организовывают и оплачивают дорогу до Санкт-Петербурга и обратно.

**Организационный комитет обеспечивает безопасность размещения делегаций.**

**В целях безопасности проживание участников и сопровождающих зрителей обеспечивается исключительно оргкомитетом в аккредитованных отелях конкурса.**

Приобретение фестивального пакета для участников и сопровождающих зрителей – обязательно.

**В стоимость фестивальных пакетов всех категорий включено:**

* Аккредитация на вход и посещение всех конкурсных мероприятий
* Обеспечение мер безопасности в отеле и на мероприятии.
* Проживание в отеле выбранной категории.
* Организация питания - завтраки (шведский стол).
* **Участие в одной ансамблевой номинации** ( без орг. взноса.)
* Для групп от 20 человек – **участие во второй номинации коллектива - в подарок.** (в группу зачитываются места сопровождающих)
* Бесплатное место руководителям коллективов 20+1.

**Фестивальный пакет «Отель - Санкт-Петербург» 4 звезды\*\*\*\***

*Выступление проходит по месту проживания - в концертном зале отеля.*

Фестиваль размещается в номерах скандинавского стандарта.

В номерах - чайники, туалетные принадлежности, тапочки, халаты.

Завтрак- большой шведский стол с видом на Неву в ресторане «Беринг».

2(3)местное размещение с удобствами в номере ( 3 местное- в виде 2 местного номера с дополнительной евро-кроватью).

**3 ночи/4 дня:**

9800 руб/чел. – на заезд с 3 мая.

10700 руб/чел. – на заезд с 7 мая.

**2 ночи/3 дня:**

7900 руб/чел. - на заезд с 3 мая.

8500 руб/чел. – на заезд с 7 мая.

**Фестивальный пакет «Отель – Азимут-Фонтанка» 3 звезды \*\*\***

"Отель Азимут"- корпус "Фонтанка", наб. Р. Фонтанки 142

**3 ночи/4 дня – 9200 руб. /чел.** ( на заезд с 3 мая, и с 7 мая)

**2 ночи/3 дня - 7500 руб./чел.** ( на заезд с 3 мая, и с 7 мая)

Обеспечивает участие в конкурсе, проживание в историческом центре у Троицкого Собора.

2 местное размещение ( без доп. кроватей).

Завтрак - большой шведский стол в ресторане ресторане с 07.00 -11.00 ч.

**Обращаем ваше внимание!**

Длительность и категория фестивального пакета согласовывается только заранее- при составлении договора участия.
Изменить длительность оформленного фестивального пакета проживания по приезде на конкурс НЕВОЗМОЖНО. Все убытки, связанные с несогласованными изменениями по приезде несет плательщик.

**Дополнительные услуги:**

• Доплаты за 1 местное размещение - 1400 -1500 руб. в сутки.

• Трансферы и экскурсии (\*при подаче списков за три недели - условия см. ниже)

• Помощь в организации 2/3 разового питания : обеды/ужины (550руб – шведский стол)

• Продление срока проживания в отеле: ТОЛЬКО ПОД ЗАПРОС (2000-2500 руб/чел/сут.)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**\*Организационный взнос за номинацию для участия во вторых/третьих номинациях;**

**\* Организационный взнос для артистов из Санкт-Петербурга и Ленинградской области:**

солисты - 2800 руб. ( до двух танцев на взнос)

дуэты и трио – 3600 руб. ( до двух танцев на взнос)

коллектив до 9 человек –1000 руб. с участника;

коллектив от 10 человек - 9000 руб. ( до двух танцев на взнос)

Скидка на орг. взнос за номинацию предоставляется при подаче от трех заявок от коллектива.

*\*На условиях организационного взноса за номинацию к участию также допускаются коллективы и солисты из Псковской и Новгородской областей, из Петрозаводского городского округа, при условии приезда своим автотранспортом на один день – без ночевки. При невозможности выполнения временных требований прибытия к выступлению, им будет предложены одни сутки в отеле конкурса.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## **Организация трансферов и экскурсий**

**В стоимость организованных поездок входит:**

Индивидуальная подача на коллектив ( без стыковки с другими группами)

Новые автобусы младше 10 лет

Оформление уведомлений в ГАИ на детские группы

Экскурсионное сопровождение гида в поездке

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   | **Группа до 15 чел.**Новый Микро-автобус -без багажного отделения | **Группа до 45 чел.**Новый Большой Автобус с багажным отделением |
| Аэропорт/жд – отель -аэропорт/жд+ обзорная экскурсия «Блистательный Петербург» (2,5-3 часа); | 21500 руб.( + 10% в мае) | 33500 руб.( + 10% в мае) |
| Тематические музейные поездки до 4 часов ( программы по запросу)*\*без стоимости входных билетов.* | 14500 руб( + 10% в мае) | 20500 руб.( + 10% в мае) |
| Поездка на музейный день/загородную программу (7 часов)*\*без стоимости входных билетов.* | 17500 руб.( + 10% в мае)(\*возможно группе до 18 человек без багажа) | 26500 руб.( + 10% в мае) |

1.**Экскурсионно-трансферный пакет «Блистательный Петербург»** включает: встреча, 2 трансфера (авиа/жд вокзал- отель-авиа/жд вокзал) + обзорная экскурсия, совмещенная с трансфером в день приезда/отъезда.

\*Экскурсовод и транспорт подается индивидуально - только для вашего коллектива (вы не едете с другими коллективами и никого не ждете, гид-искусствовед работает только с вами и с удовольствием ответит на все Ваши вопросы). С детьми младшего возраста работают специальные детские экскурсоводы.

Продолжительность экскурсии - 2,5-3 часа.

*Участники фестиваля познакомятся с историей строительства и развития Северной столицы на протяжении трёх столетий. Гости увидят основные достопримечательности Петербурга: Невский проспект, Стрелку Васильевского острова, здание Кунсткамеры и Университета, Дворцовую площадь и Зимний дворец, Адмиралтейство, Исаакиевский собор и Медный всадник, Мариинский дворец, Казанский собор, церковь Спас-на-Крови, Марсово Поле, Площадь Искусств, Петропавловскую крепость, мечеть, крейсер "Аврору". В рамках экскурсии предусмотрено несколько остановок для фотографирования (фото-стопов). Посещение музеев в экскурсию не входит.*

**2.Музейный день «Энциклопедия Санкт-Петербурга»**

Общая продолжительность Музейного дня рассчитана на 7 часов.

Стоимость с человека включает: полное автобусное обслуживание от отеля и обратно, сопровождение и рассказ гида в автобусе.

\*Дополнительно оплачиваются:

Входные билеты с экскурсией внутри музеев

Организованный обед по желанию группы – 300-350 руб. с человека.

Внимание! Для организованного группового входа на музейный объект оплату собирает гид на месте - только наличным расчетом (индивидуальная оплата картами в кассу музея невозможна).

**Варианты возможных экскурсионных программ высылаются по запросу.**

**КАК ЗАКАЗАТЬ ТРАНСФЕРЫ И ЭКСКУРСИИ:**

**Внимание руководителей!** Согласно постановлению правительства РФ № 1177 от 17 декабря 2013 г. «Об утверждении Правил организованной перевозки группы детей автобусами» (в ред. постановлений правительства РФ № 579 от 23.06.2014 г., № 652 от 30.06.2015 г., № 569 от 22.06.2016 г.), ограничиваются сроки подачи информации для организации трансферов и обзорной экскурсии.

Заявки на трансферы и автобусные экскурсии принимаются не позднее, чем за 3 недели до приезда группы.

Для организации трансфера и экскурсии необходимо выслать на электронный адрес оргкомитета spb@vivat-talent.com точные данные приезда и отъезда на фестиваль( дата, номер поезда, время,) и заполненную таблицу с данными приезжающих и указанием, кто с кем будет сидеть в автобусе. Так же необходимо указать контактный телефон, для детей до 18 лет указывается телефон одного из родителя.

Образец таблицы на организованную поездку:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  | Ф.И.О. | Возраст-Полных лет | Телефон сопровождающего**- Для детей:****Телефон одного из родителей** |
| 1 | Петрова Ирина Петровна | 36 лет | Сопровождающий8921 444 66 55 |
| 2 | Петрова Вера Ивановна | 8 лет | 8921 555 66 44 |
| 3 | Сидорова Анна Петровна | 7 лет | 8971 333 66 44 |

Позднее, чем за 3 недели до приезда группы, внесение изменений в данные приезда-отъезда, списки на трансферы и экскурсии, транспортную рассадку участников невозможно. Ответственность за достоверность и своевременность предоставления указанных данных лежит на лицах, предоставивших эти данные от лица участников. Указанные данные принимаются только в электронном виде.

\*Группам, которые не успели подать заявку до этого срока будут предложены альтернативные способы трансфера.

Рекомендуем приобретать авиа и ж/д билеты только после согласования принятия заявки с менеджером конкурса.