

«УТВЕРЖДАЮ»

Президент Некоммерческой организации
«СПб ФРКИ»

Дмитришина Т.С.

"15" января 2022 г.

Слово о конкурсе...

Совершите прыжок в неизвестность, получите неоспоримый опыт и новые возможности на конкурсе «Art of dance - искусство танца»!

Конкурс проходит в рамках международного фестиваля "Ассамблеи искусств" и собирает творческие коллективы с руководителями, хореографами и балетмейстерами из всех регионов России показать свои талантливые работы.

На конкурсе вы ощутите как множество танцевальных направлений от классики до джаз-модерна складываются в единый праздник красоты и творчества. Примите участие и покажите свой коллектив в этом уникальном творческом соревновании, выступив на лучшей сцене "Санкт-Петербург" 28 ноября 2020 года.

ПОЛОЖЕНИЕ

В рамках международного конкурса-фестиваля «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ АССАМБЛЕИ ИСКУССТВ» V ВСЕРОССИЙСКИЙ ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС

«ART OF DANCE - ИСКУССТВО ТАНЦА» в ноябре 2022

г. Санкт-Петербург, 25-28 ноября 2022 года.

К участию приглашаются творческие коллективы из всех Федеральных Округов Российской Федерации и зарубежных стран!

Конкурсный день: 26 ноября, Концертный зал Отелы «Санкт-Петербург».

Прием заявок на очное участие - до 4 ноября.

Как подать заявку.

Заявки подаются двумя способами:

1. Подача и оплата с сайта конкурса (поле для оплаты откроется в процессе заполнения)
2. Скачать документ заявки, заполнить своими данными и отправить на официальную почту организатора spb@vivat-talent.com

*Документом подаются заявки:

- Заявки с размещением в гостинице
 - Групповые заявки от коллективов (для получения групповой скидки)
 - Заявки от школ с оплатой по безналичному расчету - подавать единым документом на всех участников (смету и договор на оплату вы получаете ответом на поданную заявку).
 - Участники из других стран, из которых оплата с карты не проходит, присылают заявку документом и получают ссылку на оплату для международного платежа ответным письмом.
- Справки по подаче заявок по тел: 8(963)318-57-02.

ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА:

Некоммерческая организация «Санкт-Петербургский фонд развития культуры и искусства».
«St. Petersburg Foundation for culture and arts».

Творческий центр "Вдохновение". Creative centre "Inspiration".

При информационной поддержке:

Портала культурного наследия Культура. РФ
Министерства культуры Российской Федерации (с 2017 года)
Губернатора Санкт-Петербурга (с 2019 г)

В фестивале и конкурсе могут принять участие, как отдельные исполнители из России и зарубежных стран, так и творческие коллективы, независимо от ведомственной принадлежности, подавшие заявки в установленные сроки.

Цели и задачи:

Создание условий для творческого самовыражения детей и юношества, их самореализации средствами хореографического искусства;

Привлечение внимания широкой общественности, средств массовой информации к данному направлению молодежной культуры.

Повышение художественного уровня и исполнительского мастерства коллективов.

Открытие новых имен в области балетмейстерского искусства. Расширение связей и обмен опытом между хореографическими коллективами — участниками.

НОМИНАЦИИ КОНКУРСА

"Классический танец и стилизация" (коллективы, малые формы, соло, дуэты)

Классический танец сегодня является фундаментом любого танцевального направления.

Его элементы формировались на протяжении многих лет и самыми лучшими преподавателями балетных школ мира. С этого направления начинают все новички, попадающие в чудесный мир танца.

Классический танец – это прежде всего зрелищность, красота и правильная основа любого танцевального движения.

Классический танец- это движения, которые объединились в одну единую систему. Но для того, чтобы ее необходимо оживить. Одно дело, когда танец существует просто так, другое, когда он помогает раскрыть чувства и маленькую историю...

"Народный танец и стилизация" (коллективы, малые формы, соло, дуэты)

Народный танец - это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным, художественным, специфическим отображением его многовековой, многообразной жизни.

Он воплотил в себе творческую фантазию людей, глубину их чувств. Народный танец всегда имеет ясную тему и идею - он всегда содержателен. В нём существует драматургическая основа и сюжет, есть и обобщенные и конкретные художественные образы, создающиеся благодаря разнообразным пластическим движениям, пространственным рисункам (построениям).

Стилизация – это современная творческая интерпретация фольклорного материала новыми средствами и формами хореографической выразительности.

Нужно отметить, что в основе стилизованного номера лежит, в первую очередь, изучение фольклорно-этнографического материала, владение законами композиции, и конечно, чувство стиля – все то, что в совокупности создает нужный образ или ощущение образа, своеобразного национального характера народа, его образ жизни и особенности мышления. Мастерство современного хореографа, стилизующего народный танец, заключается в умении правильно сочетать современные движения и трюки с истинно народными движениями.

"Детский танец": ритмика и гимнастика. (коллективы, малые формы, соло, дуэты)

Детский танец имеет свою специфику и особенности. Все согласятся с тем, что главное в нем - не безусловно освоенная техника, а творческий подход и заинтересованность ребенка. Позы, движение, жест, мимика – это хореографический текст. В содержании должен быть образ, драматургия детского танца.

Изобразительная лексика – это то, что мы изображаем, а выразительная построена на образе. Темпo - ритмическая музыка очень важна для детей, она должна быть четкой, ритмичной, веселой. Для каждой возрастной группы музыка должна соответствовать возрасту.

"Эстрадный танец, эстрадно-спортивный танец, Disco" (коллективы, малые формы, соло, дуэты)

Эстрадное искусство объединяет разнообразные жанровые разновидности, общность которых заключается в легкой приспособляемости к различным условиям публичной демонстрации, в кратковременности действия, в концентрированности его художественных выразительных средств, содействующей яркому выявлению творческой индивидуальности исполнителя.

«Акробатический танец» (коллективы, малые формы, соло, дуэты)

Композиция акробатического танца строится на основе этюдно-образного стиля произвольных комбинаций. Этюдно-образный стиль предполагает наряду с хорошей технической подготовкой наличие уровня выразительных способностей, артистизма. Этот стиль требует глубокого изучения и тщательного освоения гимнастических, акробатических элементов и соединений, а также умению создавать спортсменами пластический, эмоционально-двигательный, либо художественные образы.

"Современная хореография: Джаз, Модерн, Свободная пластика" (коллективы, малые формы, соло, дуэты)

Это в первую очередь искусство танца, это хореография, у которой отсутствуют правила и обязательные движения и позы. Она сформировалась в начале 20 века на Западе и предполагает разнообразное множество танцевальных течений.

"Театр танца, танцевальное шоу" (коллективы, малые формы, соло, дуэты)

Основное отличие театрализованных танцев от чистых танцев в том, что театрализованный танец – это история, которая может быть рассказана без слов. Основоположницей в таком направлении, как театр танца, является великая танцовщица из Америки – Айседора Дункан. В своих постановках она обращалась к симфонической музыке и пропагандировала отказ от традиционных танцевальных костюмов. Хореографы этого направления искусства используют смешанные танцевальные стили. Данный тип танца реализует свою деятельность на основе двух следующих школ: школа танцев; школа актерского мастерства. В процессе обучения в этих школах особое внимание уделяется эмоциональной составляющей танцоров.

"Молодежные направления": хип-хоп, брейк данс, и т.п.

(коллективы, малые формы, соло, дуэты)

Hip-hop – это смесь энергии, задора, позитива. Это не просто танец, а целая культура со своей одеждой, привычками, движениями. Поэтому невозможно просто научиться танцевать хип-хоп, нужно жить этой культурой, носить эту одежду, любить эту музыку. Возможно, именно желание выразить себя стало первым толчком к созданию стиля хип-хоп в Америке. Это был типичный уличный танец, который иногда ассоциировался с хулиганством и развязностью, граффити и широкими штанами. Постепенно хип-хоп культура развернулась в мощное молодёжное движение, а танец Hip-hop появился на конкурсах, фестивалях, дискотеках. Сегодня Hip-hop – на пике популярности, танцевать в этом стиле – модно.

"Степ" (коллективы, малые формы, соло, дуэты)

Чечётка происходит из смешения различных культур, прежде всего ирландского танца и афроамериканских танцевальных традиций. Особенно популярна она стала в США, где сплывилось множество культурных традиций, и на рубеже XIX—XX веков появился новый танец. Чечётка (от цыг. чячэ «да»), также степ (англ. step dance от step «шаг» + dance «танец»; в самом английском языке этот термин включает любые танцы с упором на работу ног) — разновидность танца, характерной особенностью которой является ритмическая ударная работа ног. Как правило, чечётка исполняется в специальной обуви, подбитой металлическими пластинами; впрочем, они — завоевание нового времени: основатели жанра (Билл Робинсон[en], Сэмми Дэвис-младший, братья Николас и др.) ими не пользовались, полагаясь на твёрдые подошвы туфель и дубовый пол.

"Восточный танец, индийский танец" - (коллективы, малые формы, соло, дуэты)

Существует более 50 стилей Восточного танца, выделяют также направления:

Египетская школа (ракс беледи, народный танец- более целомудренная версия танца живота в закрытых нарядах с более плавными движениями.

Арабская школа (халиджи) — танец волос, получивший своё название по характерным взмахам распущенных волос.

Индийский классический танец — форма индийского исполнительского искусства, берущая свои истоки в Натье — священном индуистском музыкально-танцевальном стиле, теоретическая основа которого была заложена в трактате Бхараты Муни «Натьяшастра» (IV века до н. э. — II век н. э.). Определение «классический» было введено сравнительно недавно Национальной академией исполнительского искусства Sangeet Natak Akademi специально для обозначения стилей исполнительского искусства, базирующихся на принципах «Натьяшастры». В настоящее время Sangeet Natak Akademi присвоила статус «классический» восьми танцевальным стилям: Бхаратанатьям, Катхак, Катхакали, Кучипуди, Манипури, Мохиниаттам, Одисси и Сатрия.

"Бальные танцы" (в т.ч. формейшен) (коллективы, малые формы, дуэты)

Термин «бальные» относится к парным непрофессиональным светским танцам, возникшим в средневековой Европе. Бальные танцы XX века сложились на основе европейского танца, в который на рубеже XIX—XX веков вдохнула новую жизнь африканская и латиноамериканская музыкальная и танцевальная культура.

В настоящее время к бальным танцам относят 17 различных танцев, разбитых на четыре программы:

В европейскую программу входят: медленный вальс (Бостон), квикстеп (быстрый фокстрот), венский вальс, танго, медленный фокстрот.

В латиноамериканскую: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв.

В народную: фигурный вальс, краковяк, русский лирический, рилио, украинский лирический.

В дополнительную: берлинская полька, модный рок (для начинающих)

Теоретически, под определение бального подпадают такие историко-бытовые танцы, как мазурка, полонез, катильон, кадрили, а также более современные: сальса, твист, рок-н-рол и др.

«Мажоретки» (коллективы, малые формы)

Молодое направление на стыке спорта и шоу. В мажорет-спорте номинации называются «секциями». Существуют секции «барабаны», «флаги», «баттоны», «помпоны». Судьи в первую очередь оценивают виртуозное владение этим реквизитом. Для жюри фестиваля-конкурса искусств решающее значение имеет синхронность в ансамбле, композиция рисунка и зрелищность номера.

«Свободная танцевальная категория»

конкурсные номера, выставляемые на конкурс без жанровой принадлежности, иными словами - танец по заявке.

«Балетмейстерское мастерство» – номинация для руководителей (без дополнительного взноса).

КАТЕГОРИИ УЧАСТНИКОВ:

- «Детская категория- 0» - До 6 лет
- Категория «Начинающие» - дети первого года обучения с обязательным указанием возраста.
- «Детская категория- I» - 7-8 лет
- «Детская категория- II» -9-10 лет
- «Детская категория- III» - 11-12 лет
- «Юношеская категория-I» - 13 -15 лет
- «Юношеская категория-II» - 16 -18 лет
- Категория «Молодежь» - 19-25 лет

- «Старшая категория»- 26-35 лет
- «Сениоры» - от 36 лет;
- «Смешанная категория» - с обязательным указанием границ возраста в коллективе.
- «Профессионал» - Участвуют учащиеся средних и высших профильных профессиональных учебных заведений, а также профессиональные исполнители/преподаватели.
- "Невозможное-возможно"- участие в любой номинации для людей с ограниченными возможностями.

Программа выступления

Солисты, дуэты и коллективы малых форм до 7 участников: 1 или 2 номера - общей продолжительностью до 5 минут.

Коллективы от 8 человек: 1-2 номера общей продолжительностью до 8 минут.

Между номерами предоставляется разбивка для переодевания.

Технические условия участия:

Участники могут исполнять конкурсную программу без сопровождения а capella, либо с фонограммой.

Фонограммы необходимо будет выслать в течение 3 дней после получение расписания конкурса, не позднее, чем за 7 дней до конкурса.

Фонограммы должны быть подписаны следующим образом: название коллектива (или ФИ солиста) и название конкурсного номера (например: ансамбль Конфетти, Тарантелла)

Фонограммы необходимо и обязательно выслать на официальную почту spb@vivat-talent.com и получить подтверждение о получении. Фонограммы на флешках на конкурсе не принимаются.

**Во время выступления участников проводится фото-видеосъемка . Фото и видео материалы могут быть использованы организаторами и размещены на сайте Конкурса и сайтах партнеров без согласия участников и тех, кто изображен на них.*

Критерии оценки

Техника исполнения – качество исполнительской техники, соответствие стиля, музыкальность, синхронность в ансамбле.

Композиция танца- хореографическая драматургия, сюжет номера или дивертисмента, включающий композицию рисунка и танцевальную лексику. Гармония выразительности танцевального языка и композиционного решения рисунка. Единство формы и содержания.

Сценическая культура - художественное выражение задуманной идеи танца, костюм, сценография, стиль, имидж.

Оригинальность – зрелищность, оригинальное решение композиции танца, оригинальность индивидуального стиля исполнителя.

Состав жюри формируется и утверждается оргкомитетом из ведущих деятелей культуры, преподавателей творческих ВУЗов и ССУЗов, Заслуженных работников культуры России, руководителей образцовых коллективов.

Список жюри не разглашается до начала конкурса.

Жюри оценивает конкурсное исполнение по 10-бальной системе. Звания присуждаются по каждой номинации и в каждой возрастной категории, согласно количеству набранных баллов.

- Жюри имеет право делить, присуждать и не присуждать призовые места; награждать участников специальными грамотами (призами).
- Решение жюри оформляется протоколом и не подлежит пересмотру.
- По окончании номинации педагоги имеют возможность проконсультироваться с жюри в рамках объявленного круглого стола.
- Просмотр итогового протокола, либо оценочных листов членов жюри возможен только с разрешения организационного комитета по окончании конкурсных прослушиваний.

Данная процедура осуществляется по письменному запросу исключительно от руководителя или педагога коллектива (солиста).

Итоги и награждение:

Каждый коллектив получает памятный кубок и диплом конкурса.

Победителям конкурса присваиваются в каждой категории и номинации звания «Лауреата» I, II и III степеней (Рейтинг баллов - 10, 9 и 8 - соответственно).

При абсолютном большинстве баллов возможно присуждение **Гран При конкурса**.

Конкурсантам, не вошедшим в число "Лауреатов" по решению жюри присуждаются звания «Дипломант» I, II и III степеней (Рейтинг баллов - 7, 6 и 5 - соответственно).

Конкурсантам, набравшим менее 5 баллов выдается диплом "Участника".

Специальные призы: *возможно присуждение сертификатов на консультацию для поступления в Санкт-Петербургский государственный институт культуры от Кафедры джазового искусства и мюзикла.*

Преподавателям и руководителям по решению жюри возможно присуждение специальных званий: «За сохранение национальных культурных традиций», «Лучший балетмейстер», «За лучшую педагогическую работу», и т.п.

Регламент награждения:

*Награждение проводится в определенный день программы конкурса.

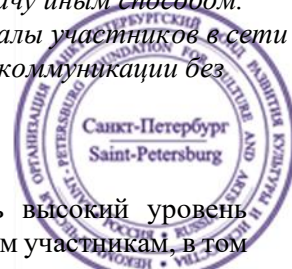
Участники (представители от каждой заявки) обязаны присутствовать на награждении для вручения дипломов и наград. Неполученные награды не высылаются, не доставляются в офис и на любой другой адрес.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ КОНКУРСАНТОВ / ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ

- **Руководители/родители несовершеннолетних участников конкурса при подаче заявки автоматически подтверждают согласие со всеми пунктами данного Положения.**
- **Ответственность за жизнь и безопасность участников несут руководители/сопровождающие их совершеннолетние лица!**
- Запрещается подавать заведомо несоответствующий хронометраж. В случае превышения заявленного времени, выступление не засчитывается, либо применяется штрафной - минус балл.
- Запрещается использовать в выступлениях: разбрасывание сыпучих материалов по сцене, выпускание в зале воздушных шаров с газом, холодное оружие, колющие и режущие предметы, порошки и иные сыпучие, а также фольгированные материалы и другие предметы, химические материалы, угрожающие жизни и здоровью участников конкурса-фестиваля.
- Конкурсные выступления проходят строго в соответствии с расписанием, составленным организатором конкурса-фестиваля. Проба сцены и звука проходят под строго регламентировано - руководством сотрудника оргкомитета организатора.
- Всю ответственность за соблюдение авторских прав несет исполнитель.
- *Представляя свои выступления (работы) на конкурсе-фестивале, участники дают согласие на их безвозмездную публикацию, публичный показ, сообщения в эфир либо передачу иным способом. Оргкомитет имеет право размещать фестивальные фото и видеоматериалы участников в сети Интернет, а также использовать их в СМИ и прочих средствах массовой коммуникации без согласования с коллективом или отдельным исполнителем.*

ЭТИКА ПОВЕДЕНИЯ

- Конкурсантам следует вести себя с достоинством, демонстрировать высокий уровень культуры, быть доброжелательными и толерантными по отношению к другим участникам, в том числе, к представителям других национальностей и конфессий, относиться с уважением к педагогам и руководителям творческих коллективов, организаторам, членам жюри, воздерживаться от некорректных комментариев, создания шума или иных помех для выступающих.
- Педагогам, руководителям творческих коллективов, концертмейстерам и иным лицам, сопровождающим конкурсантов, следует вести себя достойно, в профессиональной манере,



проявлять уважение к коллегам, организаторам, членам жюри и другим конкурсантам, воздерживаться от конфликтных ситуаций, следить за поведением своих воспитанников, способствовать поддержанию порядка, чистоты и тишины в зрительном зале, закулисном пространстве, в фойе и гримерных комнатах, придерживаться правил и этики поведения, изложенных в настоящем Положении, и ознакомить с ними конкурсантов, а также их родителей.

- Оргкомитет имеет право отстранить от участия отдельного исполнителя или коллектив за некорректное поведение во время проведения конкурса-фестиваля.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОЕЗДКИ НА ФЕСТИВАЛЬ:

25 ноября- * Возможна встреча, автобусно-пешеходная экскурсия «Блистательный Петербург» и трансфер в отель.

Камеру хранения отель предоставляет конкурсантам бесплатно.

14ч – размещение в отеле конкурса. Регистрации в оргкомитете с 15 до 17ч.

Возможен - Обед*/ Ужин* в отеле.

26 ноября- Завтрак в отеле.

КОНКУРСНЫЙ ДЕНЬ: репетиции, выступления, итоги, круглые столы, награждение.

Возможен - Обед*/ Ужин*.

27 ноября- Завтрак в отеле. Отъезды по программе 3 дня /2 ночи.

СВОБОДНЫЙ ДЕНЬ *Возможна дополнительная культурная/ экскурсионная программа, согласно заказам. Возможен - Обед*/ Ужин* в отеле.

28 ноября - Завтрак в отеле. Освобождение номеров в отеле - до 12 ч.

Камеру хранения отель предоставляет конкурсантам бесплатно.

*Трансферы, экскурсии, согласно заказам.

***В день приездов/отъездов/свободный день - можно посетить:**

*Крупнейший музей русского искусства в мире - Русский Музей*Храм Спас-на-Крови, Исаакиевский собор, Океанариум, Гранд-макет России, Музей-макет "Петровская Акватория", Музей-заповедник "Царское село"* с Екатерининским Дворцом и Янтарной комнатой. Дворцово-парковый ансамбль города Павловск*, находящийся под защитой ЮНЕСКО Город Гатчину и Гатчинской дворец с квестом для детей "Тайна Гатчинского клада" Государственный музей-заповедник Петергоф* - русский Версаль и многое другое.*

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ПАКЕТЫ - ДЛЯ КОНКУРСАНТОВ ИЗ ДРУГИХ ГОРОДОВ И РЕСПУБЛИК:

Все участники самостоятельно организывают и оплачивают дорогу до Санкт-Петербурга и обратно.

Организационный комитет обеспечивает безопасность размещения делегаций.

Проживание участников и сопровождающих зрителей обеспечивается

исключительно оргкомитетом в аккредитованных отелях конкурса.

Фестивальный пакет для участников и сопровождающих зрителей – обязательное условие участия.

Фестивальный пакет «Отель «Санкт-Петербург»****

Конкурс проходит в концертном зале отеля.

3 ночи/4 дня - 8300 руб.

2 ночи/3 дня - 6900 руб.

Завтрак- большой шведский стол с видом на Неву.

Все номера в скандинавском стандарте. Оснащены чайными станциями, туалетными принадлежностями, тапочками и халатами.

2(3)местное размещение (3 местное- в виде 2 местного номера с дополнительной евро-кроватью).

Фестивальный Пакет "Ученическая группа» - хостел.

"City Hotel Group", Отель «Турист», ул. Севастьянова, 3**

3 ночи/4 дня - 6300 руб.;

2 ночи/3 ночи - 5600 руб.

Данная категория адресована группам от 4 человек:

Проживание в 4-5 местных номерах с удобствами на блок/этаже;

Завтраки - шведский стол.

*Трансферы на конкурсную площадку и обратно – социальное такси – до 300 руб. с человека.

В стоимость фестивальных пакетов всех категорий включено:

- **Участие в одной номинации – без орг. вноса.**
- Аккредитация на вход и посещение всех конкурсных мероприятий (-для сопровождающих)
- **Для групп от 20 человек – участие во второй номинации коллектива - в подарок** (в группу зачитываются места сопровождающих)
- Проживание в отеле выбранной категории.
- Организация питания - завтраки (шведский стол).
- Награждение памятными призами, дипломами конкурса.
- Бесплатное место руководителям делегаций 15+1.
- Обеспечение мер безопасности в отеле и на мероприятии.

***За участие во вторых, третьих номинациях оплачивается оргвзнос за номинацию.**

Обращаем ваше внимание!

Длительность проживания согласовывается только заранее, не позднее 10 дней до заезда.

Уменьшить длительность проживания оформленного по приезду на конкурс НЕВОЗМОЖНО.

Все убытки, связанные с несогласованными уменьшениями срока пребывания по приезду - несет плательщик.

Дополнительные услуги:

- Продление срока проживания в отеле: 900-1800 руб/чел/сут.
- Доплата за 1 местное размещение - 1300 руб. в сутки.
- Трансферы и экскурсии (*при подаче списков за три недели - условия см. ниже)
- Помощь в организации 2/3 разового питания : обеды/ужины (от 600 руб- шведский стол).

***Организационный взнос за номинацию участия:**

- для артистов из Санкт-Петербурга и Ленинградской области

- для участия во вторых/третьих номинациях

***Организационный взнос за номинацию включает одно участие и вход одного сопровождающего:**

солисты - 2800 руб.

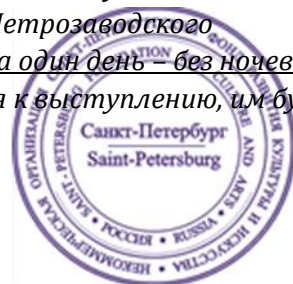
дуэты и трио – 3600 руб.

Коллектив до 10 участников - 1000 руб. с человека.

Коллектив от 11 участников - 11000 руб. с коллектива.

**Коллективам, регистрирующим от трех заявок на участие до 25 октября предоставляется групповая скидка 10 - 20%.*

**На условиях организационного взноса за номинацию к участию также допускаются коллективы и солисты из Псковской и Новгородской областей, из Петрозаводского городского округа, при условии приезда своим автотранспортом на один день – без ночевки. При невозможности выполнения временных требований прибытия к выступлению, им будет предложены одни сутки в отеле конкурса.*



Организация трансферов и экскурсий

В стоимость организованных поездок входит:

Индивидуальная подача на коллектив (без стыковки с другими группами)

Новые автобусы младше 10 лет

Оформление уведомлений в ГАИ на детские группы

Экскурсионное сопровождение гида в поездке

	Группа до 15 чел. Новый Микро-автобус -без багажного отделения	Группа до 45 чел. Новый Большой Автобус с багажным отделением
Аэропорт/жд – отель -аэропорт/жд + обзорная экскурсия «Блистательный Петербург» (2,5-3 часа);	21500 руб. (+ 10% в мае)	33500 руб. (+ 10% в мае)
Тематические музейные поездки до 4 часов (программы по запросу) <i>*без стоимости входных билетов.</i>	14500 руб (+ 10% в мае)	20500 руб. (+ 10% в мае)
Поездка на музейный день/загородную программу (7 часов) <i>*без стоимости входных билетов.</i>	17500 руб. (+ 10% в мае) <i>(*возможно группе до 18 человек без багажа)</i>	26500 руб. (+ 10% в мае)

1.Экскурсионно-трансферный пакет «Блистательный Петербург» включает: встреча, 2 трансфера (авиа/жд вокзал- отель-авиа/жд вокзал) + обзорная экскурсия, совмещенная с трансфером в день приезда/отъезда.

*Экскурсовод и транспорт подается индивидуально - только для вашего коллектива (вы не едете с другими коллективами и никого не ждете, гид-искусствовед работает только с вами и с удовольствием ответит на все Ваши вопросы). С детьми младшего возраста работают специальные детские экскурсоводы.

Продолжительность экскурсии - 2,5-3 часа.

Участники фестиваля познакомятся с историей строительства и развития Северной столицы на протяжении трёх столетий. Гости увидят основные достопримечательности Петербурга: Невский проспект, Стрелку Васильевского острова, здание Кунсткамеры и Университета, Дворцовую площадь и Зимний дворец, Адмиралтейство, Исаакиевский собор и Медный всадник, Мариинский дворец, Казанский собор, церковь Спас-на-Крови, Марсово Поле, Площадь Искусств, Петропавловскую крепость, мечеть, крейсер "Аврору". В рамках экскурсии предусмотрено несколько остановок для фотографирования (фото-стопов). Посещение музеев в экскурсию не входит.

2.Музейные программы «Энциклопедия Санкт-Петербурга»

Стоимость поездок включает: полное автобусное обслуживание от отеля и обратно, сопровождение и рассказ гида в автобусе.

*Дополнительно оплачиваются во всех программах:

-Входные билеты с экскурсией внутри музеев

-Организованный обед по желанию группы – 300-350 руб. с человека.

Внимание! Для организованного группового входа на музейный объект оплату собирает гид на месте - только наличным расчетом (индивидуальная оплата картами в кассу музея невозможна).

Варианты экскурсионных программ высылаются по запросу.



Внимание руководителей!

КАК ЗАКАЗАТЬ ТРАНСФЕРЫ И ЭКСКУРСИИ:

Внимание руководителей! Согласно постановлению правительства РФ № 1177 от 17 декабря 2013 г. «Об утверждении Правил организованной перевозки группы детей автобусами» (в ред. постановлений правительства РФ № 579 от 23.06.2014 г., № 652 от 30.06.2015 г., № 569 от 22.06.2016 г.), ограничиваются сроки подачи информации для организации трансферов и обзорной экскурсии.

Заявки на трансфер и обзорную экскурсию принимаются не позднее, чем за 3 недели до приезда группы.

Для организации трансфера и обзорной экскурсии необходимо выслать на электронный адрес оргкомитета spb@vivat-talent.com точные данные приезда и отъезда на фестиваль(дата, номер поезда, время,) и заполненную таблицу с данными приезжающих и указанием, кто с кем будет сидеть в автобусе. Так же необходимо указать контактный телефон, для детей до 18 лет указывается телефон одного из родителя.

Образец таблицы:

№	Ф.И.О.	Возраст-Полных лет	Телефон сопровождающего - Для детей: Телефон одного из родителей
1	Петрова Ирина Петровна	36 лет	Сопровождающий 8921 444 66 55
2	Петрова Вера Ивановна	8 лет	8921 555 66 44
3	Сидорова Анна Петровна	7 лет	8971 333 66 44

Позднее, чем за 3 недели до приезда группы, внесение изменений в данные приезда-отъезда, списки на трансферы и экскурсии, транспортную рассадку участников невозможно.

Ответственность за достоверность и своевременность предоставления указанных данных лежит на лицах, предоставивших эти данные от лица участников. Указанные данные принимаются только в электронном виде.

*Группам, которые не успели подать заявку до этого срока будут предложены альтернативные способы трансфера.

Рекомендуем приобретать авиа и ж/д билеты только после согласования принятия заявки с менеджером конкурса.

ОТМЕНЫ И ФОРСМАЖОР:

В случае отказа от участия оргвзнос идет на организацию мероприятия и не возвращается.

Отмены по средствам телефонной связи недействительны.

Отмены принимаются только по уважительным причинам, и только на официальную почту организатора: spb@vivat-talent.com

Конкурс проходит в двух формах: в очной и в заочной (по видео-записям).

На случай болезни или эпидемии, участники сезона 2020-21г. должны иметь видео-запись конкурсной программы, либо любые другие записи последних 18 месяцев.

Для местных участников без размещения:

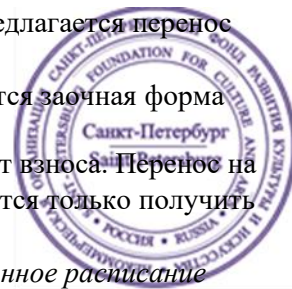
- В случае вынужденного отказа по болезни с предоставлением соответствующей медицинской справки из стационара:

- При отмене участия за 10 и более дней – возврат средств 100%, либо предлагается перенос взноса на другой конкурс, либо заочная форма участия.

- При отмене позднее, чем за 10 дней до конкурса, участнику предлагается заочная форма участия.

- При отмене в день конкурса – расходы организатора составляют 100% от взноса. Перенос на заочную форму технически невозможен и возврата средств НЕТ. Предлагается только получить призовую продукцию.

Подтверждением понесенных расходов организатора является опубликованное расписание конкурсных выступлений на официальном сайте организатора vivat-talent.com



Для приезжающих из других городов и республик:

В случае наступления локальных карантинных ограничительных мер по коронавирусной инфекции COVID-19 (закрытие отдельного региона),

с предоставлением документов от компетентных органов города или округа, подтверждающих наступление локального карантина и запрета выезда группы из данного региона, коллективу из такого региона переводится в заочную форму участия.

В части бронирования коллективу предоставляется возврат средств за проживание группы.

Для всех участников:

в случае наступления карантинных ограничительных мер по всей стране, либо в ее части, а именно в г. Санкт-Петербург - по коронавирусной инфекции COVID-19

Организатор действует в рамках Постановления Правительства РФ от 6 июня 2020 г. № 830, а именно, предоставляет перенос мероприятия в течение 18 месяцев с даты отмены ограничительного режима, либо возврат средств в части бронирования в утвержденные данным Постановлением сроки.

Карантинные меры не являются форсмажорными обстоятельствами для заочной формы проведения конкурса, в связи с чем, всем участникам будет предоставлена и рекомендована заочная форма участия на видео-сцене Организатора (Виртуальный концертный зал event-hall.com) - в связи с Приказом Минкультуры России от 03 апреля 2020г. № 428 (о реализации с 04 апреля 2020г. образовательных программ в сфере культуры и искусств, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

