

### **Слово о конкурсе...**

*Получите неоспоримый опыт и новые возможности на конкурсе «Танцующий мир»!*

*Конкурс приурочен празднованию Великой Победы.*

*Собирает творческие коллективы с руководителями, хореографами и балетмейстерами из всех регионов России показать свои талантливые работы.*

*Незабываемые майские дни в Санкт-Петербурге подарят вам выступление на лучшей сцене, и вы окажетесь в самом красивом месте Петербурга.*

*Вас ждут белые вечера, прогулки по Неве и разведение мостов, театры и фонтаны Петергофа!*

*Мы с волнением и радостью готовимся ко встрече с постоянными и будущими участниками!*

«УТВЕРЖДАЮ»

Президент Некоммерческой организации

«СПб ФРКИ»

Дмитришина Т.С.

"15" августа 2022 г.

Санкт-Петербургский международный проект  
культуры и искусства

«Вдохновение. Виват-талант»

## **ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ XIV Международный конкурс-фестиваль «Танцующий Мир» 29 апреля- 2 мая 2023г. г . Санкт-Петербург, КДЦ «Московский»**

**К участию приглашаются творческие коллективы из всех Федеральных Округов Российской Федерации и зарубежных стран!**

**Конкурсный день: 1 мая**

**СПб ГБУК Культурно-досуговый центр "Московский", Московский пр.152**

---

**Прием заявок - до 31 марта.**

Заявки подаются двумя способами:

1. Подача и оплата с сайта конкурса ( поле для оплаты откроется в процессе заполнения)
2. Скачать документ заявки, заполнить своими данными и отправить на официальную почту организатора [spb@vivat-talent.com](mailto:spb@vivat-talent.com)

\*Заявки с размещением в гостинице, групповые заявки от студий ( а также заявки от организаций с оплатой по безналичному расчету) - подавать единым документом на всех участников. ( смету и договор на оплату вы получаете ответом на поданную заявку)

\* Участники из других стран, из которых оплата с сайта не проходит, присылают заявку документом и получают ссылку на оплату для международного платежа ответным письмом.

Контактный тел:8(963)318-57-02. ( доступен Whats app, Viber)

---

### **ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА:**

Некоммерческая организация «Санкт-Петербургский фонд развития культуры и искусства».  
«St. Petersburg Foundation for culture and arts».

Творческий центр "Вдохновение". Creative centre "Inspiration".

### **Партнеры конкурса:**

Институт музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена

### **При информационной поддержке:**

Министерства культуры Российской Федерации ( с 2017г)

### **Цели конкурса:**

оказание поддержки и содействие профессиональному росту педагогов, солистов и творческих коллективов.  
раскрытие духовного, интеллектуального и культурного потенциала детей и старшего поколения через искусство  
сохранение лучших традиций отечественных исполнительских школ  
Выполнение указа Президента РФ "Об утверждении Основ государственной культурной политики" № 808 от 24 декабря 2014 года.

### **Задачи конкурса**

Создание условий для творческого самовыражения детей и юношества, их самореализации средствами хореографического искусства;  
Привлечение внимания широкой общественности, средств массовой информации к данному направлению молодежной культуры.  
Повышение художественного уровня и исполнительского мастерства коллективов.  
Открытие новых имен в области балетмейстерского искусства.  
Расширение связей и обмен опытом между хореографическими коллективами — участниками.

## **НОМИНАЦИИ КОНКУРСА**

В фестивале и конкурсе могут принять участие, как отдельные исполнители из России и зарубежных стран, так и творческие коллективы, независимо от ведомственной принадлежности, подавшие заявки в установленные сроки.

### **"Классический танец и стилизация" ( коллективы, малые формы, соло, дуэты)**

Классический танец сегодня является фундаментом любого танцевального направления. Его элементы формировались на протяжении многих лет и самыми лучшими преподавателями балетных школ мира. С этого направления начинают все новички, попадающие в чудесный мир танца.  
Классический танец – это прежде всего зрелищность, красота и правильная основа любого танцевального движения.  
Классический танец- это движения, которые объединились в одну единую систему. Но для того, чтобы ее необходимо оживить. Одно дело, когда танец существует просто так, другое, когда он помогает раскрыть чувства и маленькую историю...

### **"Народный танец и стилизация" ( коллективы, малые формы, соло, дуэты)**

**Народный танец** - это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным, художественным, специфическим отображением его многовековой, многообразной жизни. Он воплотил в себе творческую фантазию людей, глубину их чувств. Народный танец всегда имеет ясную тему и идею - он всегда содержателен. В нём существует драматургическая основа и сюжет, есть и обобщенные и конкретные художественные образы, создающиеся благодаря разнообразным пластическим движениям, пространственным рисункам (построениям).

**Стилизация** – это современная творческая интерпретация фольклорного материала новыми средствами и формами хореографической выразительности.

Нужно отметить, что в основе стилизованного номера лежит, в первую очередь, изучение фольклорно-этнографического материала, владение законами композиции, и конечно, чувство стиля – все то, что в совокупности создает нужный образ или ощущение образа, своеобразного национального характера народа, его образ жизни и особенности мышления. Мастерство современного хореографа, стилизующего народный танец, заключается в умении правильно сочетать современные движения и трюки с истинно народными движениями.

### **"Детский танец": ритмика и гимнастика ( коллективы, малые формы, соло, дуэты)**

Детский танец имеет свою специфику и особенности. Все согласится с тем, что главное в нем - не безусловно освоенная техника, а творческий подход и заинтересованность ребенка. Позы, движение, жест, мимика – это хореографический текст. В содержании должен быть образ, драматургия детского танца.

Изобразительная лексика – это то, что мы изображаем, а выразительная построена на образе. Темпo - ритмическая музыка очень важна для детей, она должна быть четкой, ритмичной, веселой. Для каждой возрастной группы музыка должна соответствовать возрасту.

### **"Эстрадный танец, эстрадно-спортивный танец" ( коллективы, малые формы, соло, дуэты)**

Эстрадное искусство объединяет разнообразные жанровые разновидности, общность которых заключается в легкой приспособляемости к различным условиям публичной демонстрации, в кратковременности действия, в концентрированности его художественный выразительных средств, содействующей яркому выявлению творческой индивидуальности исполнителя.

### **«Акробатический танец» ( коллективы, малые формы, соло, дуэты)**

Композиция акробатического танца строится на основе этюдно-образного стиля произвольных комбинаций. Этюдно-образный стиль предполагает наряду с хорошей технической подготовкой наличие уровня выразительных способностей, артистизма. Этот стиль требует глубокого изучения и тщательного освоения гимнастических, акробатических элементов и соединений, а также умению создавать спортсменами пластический, эмоционально-двигательный, либо художественные образы.

### **"Современная хореография: Джаз, Модерн, Свободная пластика" ( коллективы, малые формы, соло, дуэты)**

Это в первую очередь искусство танца, это хореография, у которой отсутствуют правила и обязательные движения и позы. Она сформировалась в начале 20 века на Западе и предполагает разнообразное множество танцевальных течений.

### **"Театр танца, танцевальное шоу" ( коллективы, малые формы, соло, дуэты)**

Основное отличие театрализованных танцев от чистых танцев в том, что театрализованный танец – это история, которая может быть рассказана без слов. Основоположницей в таком направлении, как театр танца, является великая танцовщица из Америки – Айседора Дункан. В своих постановках она обращалась к симфонической музыке и пропагандировала отказ от традиционных танцевальных костюмов. Хореографы этого направления искусства используют смешанные танцевальные стили. Данный тип танца реализует свою деятельность на основе двух следующих школ: школа танцев; школа актерского мастерства. В процессе обучения в этих школах особое внимание уделяется эмоциональной составляющей танцоров.

### **"Бальные танцы" ( в т.ч. формейшен) ( коллективы, малые формы, дуэты)**

Термин «бальные» относится к парным непрофессиональным светским танцам, возникшим в средневековой Европе. Бальные танцы XX века сложились на основе европейского танца, в который на рубеже XIX—XX веков вдохнула новую жизнь африканская и латиноамериканская музыкальная и танцевальная культура.

В настоящее время к бальным танцам относят 17 различных танцев, разбитых на четыре программы:

В европейскую программу входят: медленный вальс (Бостон), квикстеп (быстрый фокстрот), венский вальс, танго, медленный фокстрот.

В латиноамериканскую: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв.

В народную: фигурный вальс, краковяк, русский лирический, рилио, украинский лирический.

В дополнительную: берлинская полька, модный рок (для начинающих)

Теоретически, под определение бального подпадают такие историко-бытовые танцы, как мазурка, полонез, катильон, кадрили, а также более современные: сальса, твист, рок-н-рол и др.

**"Молодежные направления":** хип-хоп, диско, брейк данс, и т.п.

**( коллективы, малые формы, соло, дуэты)**

Hip-hop – это смесь энергии, задора, позитива. Это не просто танец, а целая культура со своей одеждой, привычками, движениями. Поэтому невозможно просто научиться танцевать хип-хоп, нужно жить этой культурой, носить эту одежду, любить эту музыку. Возможно, именно желание выразить себя стало первым толчком к созданию стиля хип-хоп в Америке. Это был типичный уличный танец, который иногда ассоциировался с хулиганством и развязностью, граффити и широкими штанами. Постепенно хип-хоп культура развернулась в мощное молодёжное движение, а танец Hip-hop появился на конкурсах, фестивалях, дискотеках. Сегодня Hip-hop – на пике популярности, танцевать в этом стиле – модно.

**"Степ"- ( коллективы, малые формы, соло, дуэты)**

Чечётка происходит из смешения различных культур, прежде всего ирландского танца и афроамериканских танцевальных традиций. Особенно популярна она стала в США, где сплывилось множество культурных традиций, и на рубеже XIX—XX веков появился новый танец. Чечётка (от цыг. чячэ «да»), также степ (англ. step dance от step «шаг» + dance «танец»; в самом английском языке этот термин включает любые танцы с упором на работу ног) — разновидность танца, характерной особенностью которой является ритмическая ударная работа ног. Как правило, чечётка исполняется в специальной обуви, подбитой металлическими пластинами; впрочем, они — завоевание нового времени: основатели жанра (Билл Робинсон[en], Сэмми Дэвис-младший, братья Николас и др.) ими не пользовались, полагаясь на твёрдые подошвы туфель и дубовый пол.

**"Восточный танец, индийский танец"- ( коллективы, малые формы, дуэты)**

Существует более 50 стилей Восточного танца, выделяют также направления:

Египетская школа (ракс беледи, народный танец- более целомудренная версия танца живота в закрытых нарядах с более плавными движениями).

Арабская школа (халиджи) — танец волос, получивший своё название по характерным взмахам распущенных волос.

Индийский классический танец — форма индийского исполнительского искусства, берущая свои истоки в Натье — священном индуистском музыкально-танцевальном стиле, теоретическая основа которого была заложена в трактате Бхараты Муни «Натьяшастра» (IV века до н. э. — II век н. э.). Определение «классический» было введено сравнительно недавно Национальной академией исполнительского искусства Sangeet Natak Akademi специально для обозначения стилей исполнительского искусства, базирующихся на принципах «Натьяшастры». В настоящее время Sangeet Natak Akademi присвоила статус «классический» восьми танцевальным стилям: Бхаратанатьям, Катхак, Катхакали, Кучипуди, Манипури, Мохиниаттам, Одисси и Сатрия.

**«Мажоретки»**

**( коллективы, малые формы)**

Молодое направление на стыке спорта и шоу. В мажорет-спорте номинации называются «секциями». Существуют секции «барабаны», «флаги», «батоны», «помпоны». Судьи в первую очередь оценивают виртуозное владение этим реквизитом. Для жюри фестиваля-конкурса искусств решающее значение имеет синхронность в ансамбле, композиция рисунка и зрелищность номера.

**«Свободная танцевальная категория»**

конкурсные номера, выставляемые на конкурс без жанровой принадлежности, иными словами - танец по заявке.

**«Балетмейстерское мастерство»** – номинация для руководителей (без дополнительного взноса).

## **КАТЕГОРИИ УЧАСТНИКОВ:**

- «Детская категория- 0» - До 6 лет
- Категория «Начинающие» - дети первого года обучения с обязательным указанием возраста.
- «Детская категория- I» - 7-8 лет
- «Детская категория- II» -9-10 лет
- «Детская категория- III» - 11-12 лет
- «Юношеская категория-I» - 13 -15 лет
- «Юношеская категория-II» - 16 -18 лет
- Категория «Молодежь» - 19-25 лет
- «Старшая категория»- 26-35 лет
- «Сениоры» - от 36 лет;
- «Смешанная категория» - с обязательным указанием границ возраста в коллективе.
- «Профессионал» - Участвуют учащиеся средних и высших профильных профессиональных учебных заведений, а также профессиональные исполнители/преподаватели.

## **Регламент программы выступления**

Программа выступления должна соответствовать возрасту исполнителей.

Солисты, дуэты и коллективы малых форм до 9 участников: 1-2 номера общей продолжительностью до 5 минут.

Коллективы от 10 человек: 1-2 номера общей продолжительностью до 8 минут.

Между номерами предоставляется разбивка для переодевания.

## **Технические условия участия:**

Участники могут исполнять конкурсную программу без сопровождения а capella, либо с фонограммой.

Фонограммы необходимо будет выслать в течение 3 дней после получение расписания конкурса, не позднее, чем за 7 дней до конкурса.

Фонограммы должны быть подписаны следующим образом: название коллектива (или ФИ солиста) и название конкурсного номера (например: ансамбль Конфетти, Тарантелла)

Фонограммы необходимо и обязательно выслать на официальную почту [spb@vivat-talent.com](mailto:spb@vivat-talent.com) и получить подтверждение о получении. Фонограммы на флешках на конкурсе не принимаются.

*\*Во время выступления участников проводится фото-видеосъемка . Фото и видео материалы могут быть использованы организаторами и размещены на сайте Конкурса и сайтах партнеров без согласия участников и тех, кто изображен на них.*

## **Критерии оценки**

**Техника исполнения** – качество исполнительской техники, соответствие стиля, музыкальность, синхронность в ансамбле.

**Композиция танца**- хореографическая драматургия, сюжет номера или дивертисмента, включающий композицию рисунка и танцевальную лексику.

Гармония выразительности танцевального языка и композиционного решения рисунка. Единство формы и содержания.

**Сценическая культура** - художественное выражение задуманной идеи танца, костюм, сценография, стиль, имидж.

**Оригинальность** – зрелищность, оригинальное решение композиции танца, оригинальность индивидуального стиля исполнителя.

**Состав жюри** формируется и утверждается оргкомитетом из ведущих деятелей культуры, преподавателей творческих ВУЗов и ССУЗов, Заслуженных работников культуры России, руководителей образцовых коллективов. Список жюри не разглашается до начала конкурса.

## **Жюри имеет право:**

- делить, присуждать и не присуждать призовые места;

- награждать участников специальными грамотами (призами).

Жюри оценивает конкурсное исполнение по 10-бальной системе. Решение жюри оформляется протоколом и не подлежит пересмотру. Звания присуждаются по каждой номинации и в каждой возрастной категории, согласно количеству набранных баллов.

#### **Итоги и награждение:**

Каждый коллектив получает памятный кубок и диплом конкурса.

**Победителям** конкурса присваиваются в каждой категории и номинации звания «Лауреата» I, II и III степеней (Рейтинг баллов - 10, 9 и 8 - соответственно). Возможно присуждение Гран При конкурса.

**Конкурсантам**, не вошедшим в число "Лауреатов" по решению жюри присуждаются звания «Дипломант» I, II и III степеней (Рейтинг баллов - 7, 6 и 5 - соответственно).

Конкурсантам, набравшим менее 5 баллов выдается диплом "Участника".

**Преподавателям** и руководителям по решению жюри возможно присуждение специальных званий: «За сохранение национальных культурных традиций», «Лучший балетмейстер», «За лучшую педагогическую работу», и т.п.

#### **Регламент награждения:**

\*Награждение проводится в определенный день программы конкурса.

**Участники (представители от каждой заявки) обязаны присутствовать на награждении для вручения дипломов и наград.** Неполученные награды не высылаются и не доставляются в офис и на любой другой адрес.

#### **ОТВЕТСТВЕННОСТЬ КОНКУРСАНТОВ / ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ**

**Руководители/родители несовершеннолетних участников конкурса при подаче заявки автоматически подтверждают согласие со всеми пунктами данного Положения.**

- **Ответственность за жизнь и здоровье участников несут их родители, либо назначенные сопровождающие лица (руководители, родственники)!**
- Запрещается подавать заведомо несоответствующий хронометраж. В случае превышения заявленного времени, выступление не засчитывается, либо применяется штрафной - минус балл.
- Запрещается использовать в выступлениях: разбрасывание сыпучих материалов по сцене, выпускание в зале воздушных шаров с газом, холодное оружие, колющие и режущие предметы, порошки и иные сыпучие, а также фольгированные материалы и другие предметы, химические материалы, угрожающие жизни и здоровью участников конкурса-фестиваля.
- Конкурсные выступления проходят строго в соответствии с расписанием, составленным организатором конкурса-фестиваля. Проба сцены и звука проходят под строго регламентировано - руководством сотрудника оргкомитета организатора.
- Всю ответственность за соблюдение авторских прав несет исполнитель.
- Представляя свои выступления (работы) на конкурсе-фестивале, участники дают согласие на их безвозмездную публикацию, публичный показ, сообщения в эфир либо передачу иным способом. Оргкомитет имеет право размещать фестивальные фото и видеоматериалы участников в сети Интернет, а также использовать их в СМИ и прочих средствах массовой коммуникации без согласования с коллективом или отдельным исполнителем.

#### **ЭТИКА ПОВЕДЕНИЯ**

- Конкурсантам следует вести себя с достоинством, демонстрировать высокий уровень культуры, быть доброжелательными и толерантными по отношению к другим участникам, в том числе, к представителям других национальностей и конфессий, относиться с уважением к педагогам и руководителям творческих коллективов, организаторам, членам жюри, воздерживаться от некорректных комментариев, создания шума или иных помех для выступающих.
- Педагогам, руководителям творческих коллективов, концертмейстерам и иным лицам, сопровождающим конкурсантов, следует вести себя достойно, в профессиональной манере, проявлять уважение к коллегам, организаторам, членам жюри и другим конкурсантам, воздерживаться от конфликтных ситуаций, следить за поведением своих воспитанников,

способствовать поддержанию порядка, чистоты и тишины в зрительном зале, закулисном пространстве, в фойе и гримерных комнатах, придерживаться правил и этики поведения, изложенных в настоящем Положении, и ознакомить с ними конкурсантов, а также их родителей.

- Оргкомитет имеет право отстранить от участия отдельного исполнителя или коллектив за некорректное поведение во время проведения конкурса-фестиваля.

## **ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОЕЗДКИ НА КОНКУРС:**

**29 апреля** – Заезды коллективов в отели по программе 3 ночи/4 дня

**30 апреля** – Заезды коллективов в отели по программе 2 ночи/3 дня

*Заселение в отели - с 15 часов. Для приезжающих утром, камеру хранения отель предоставляет конкурсантам бесплатно.*

Экскурсии на выбор, согласно заказам: «Блистательный Петербург»/ «Балетный Петербург; Загородные программы «Фонтаны Петергофа», «Царское село».

Возможен - Обед\*/ Ужин\* в отеле.

**1 мая - конкурсный день в СПб ГБУК Культурно-досуговый центр "Московский"**  
( Все предлагаемые отели располагаются в районе Концертного Зала, в пешеходной доступности)

**2 мая-** Завтрак в отеле. Выезды из отелей.

Освобождение номеров до 12 часов. Камеру хранения отель предоставляет конкурсантам бесплатно. Возможен обед\*/ ужин\*.

\*Трансферы, экскурсии, согласно заказам.

*\*В день приездов/отъездов/свободный день - можно посетить:*

*Крупнейший музей русского искусства в мире - Русский Музей\*Храм Спас-на-Крови, Исаакиевский собор, Океанариум, Гранд-макет России, Музей-макет "Петровская Акватория", Музей-заповедник "Царское село"\*; Дворцово-парковый ансамбль города Павловск\*, находящийся под защитой ЮНЕСКО, Государственный музей-заповедник Петергоф\* Город Гатчину и Гатчинской дворец с квестом для детей "Тайна Гатчинского клада" и многое другое.*

## **ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ПАКЕТ УЧАСТИЯ ДЛЯ АРТИСТОВ ИЗ ДРУГИХ ГОРОДОВ И РЕСПУБЛИК:**

Все участники самостоятельно организывают и оплачивают дорогу до Санкт-Петербурга и обратно.

Размещение участников и сопровождающих зрителей обеспечивается исключительно оргкомитетом в аккредитованных отелях конкурса.

Приобретение фестивального пакета для участников и сопровождающих зрителей – обязательно.

**В стоимость фестивальных пакетов всех категорий включено:**

- Участие в одной ансамблевой номинации ( без орг. взноса.)
- Аккредитация на посещение всех конкурсных мероприятий ( для сопровождающих)
- Обеспечение мер безопасности в отеле и на мероприятии.
- Проживание в отеле выбранной категории.
- Организация питания - завтраки (шведский стол).
- Для групп от 20 человек – участие во второй номинации коллектива - в подарок. (в группу зачитываются места сопровождающих)
- Бесплатное место руководителям коллективов 20+1.

### **Фестивальный пакет - Эконом «Ученическая группа»**

**СНГ «City Hotel Group»\*\* ул. Севастьянова, 3. Ст. метро «Электросила»**

Эконом пакет – только для групп от 4 человек.

Размещение в 4-5 местных номерах с удобствами на блок/этаже.

Завтрак- шведский стол включен.

**2 ночи/3 дня - 6200 руб./чел.**

**3 ночи/4 дня - 7400 руб. /чел.**

Бонус пакета! : для групп от 25 человек, размещающихся по эконом- пакету, предоставляется трансфер на конкурс и обратно в день конкурса.

## **Фестивальный пакет «Отель –Холидей Инн» 4 звезды\*\*\*\* -лучший.**

М.Московские ворота

**2 ночи/3 дня - 8800 руб./чел.**

**3 ночи/4 дня - 11200 руб./чел.**

Отель - четыре звезды, расположен на берегу Невы, все номера выполнены в скандинавском стиле. Завтрак- большой шведский стол европейского уровня.

2(3)местное размещение с удобствами в номере ( 3 местное- в виде 2 местного номера с дополнительной евро-кроватью).

В номерах – чайные станции, туалетные принадлежности.

## **Фестивальный пакет - Стандарт CHG «City Hotel Group»\*\*\***

ул. Севастьянова, 3. Ст. метро «Электросила»

2 местное размещение, Завтрак - шведский стол включен.

**2 ночи/3 дня - 7400 руб./чел.**

**3 ночи/4 дня - 9200 руб. /чел.**

Дети до 5 лет – размещаются бесплатно ( вместе с мамой).

### **Обращаем ваше внимание!**

Длительность и категория фестивального пакета согласовывается только заранее- при составлении договора участия.

Изменить длительность оформленного фестивального пакета проживания по приезду на конкурс НЕВОЗМОЖНО. Все убытки, связанные с несогласованными изменениями по приезду несет плательщик.

### **Дополнительные услуги:**

- Доплаты за 1 местное размещение -1500 руб. в сутки.
- Трансферы и экскурсии (\*при подаче списков за три недели - условия см. ниже)
- Помощь в организации 2/3 разового питания : обеды/ужины (от 350 руб.)
- Продление срока проживания в отеле: ТОЛЬКО ПОД ЗАПРОС (1200-2200-3000 руб./чел./сут.)

---

### **\* Организационный взнос для артистов из Санкт-Петербурга и Ленинградской области:**

\*Организационный взнос за номинацию включает одно участие и вход одного сопровождающего. солисты - 2800 руб.

дуэты и трио – 3800 руб. (две награды, два диплома)

коллектив от 11 человек- 11000 руб. с коллектива (до двух танцев)

коллектив до 10 человек -1000 руб. с участника

**Групповая скидка на орг. взнос за номинацию предоставляется при подаче от трех заявок от коллектива.**

*\*На условиях организационного взноса за номинацию к участию также допускаются коллективы и солисты из Псковской и Новгородской областей, из Петрозаводского городского округа, при условии приезда своим автотранспортом на один день – без ночевки.*

---

## **Организация трансферов и экскурсий**

### **В стоимость организованных поездок входит:**

Индивидуальная подача на коллектив ( без стыковки с другими группами)

Новые автобусы младше 10 лет

Оформление уведомлений в ГАИ на детские группы  
Экскурсионное сопровождение гида в поездке

	<b>Группа до 15 чел.</b> Новый Микро-автобус -без багажного отделения	<b>Группа до 45 чел.</b> Новый Большой Автобус с багажным отделением
Аэропорт/жд – отель -аэропорт/жд + обзорная экскурсия «Блистательный Петербург» (2,5-3 часа);	21500 руб. ( + 10% в мае)	33500 руб. ( + 10% в мае)
Тематические музейные поездки до 4 часов ( программы по запросу) <i>*без стоимости входных билетов.</i>	14500 руб ( + 10% в мае)	20500 руб. ( + 10% в мае)
Поездка на музейный день/загородную программу (7 часов) <i>*без стоимости входных билетов.</i>	17500 руб. ( + 10% в мае) <i>(*возможно группе до 18 человек без багажа)</i>	26500 руб. ( + 10% в мае)

**1.Экскурсионно-трансферный пакет «Блистательный Петербург»** включает: встреча, 2 трансфера (авиа/жд вокзал- отель-авиа/жд вокзал) + обзорная экскурсия, совмещенная с трансфером в день приезда/отъезда.

\*Экскурсовод и транспорт подается индивидуально - только для вашего коллектива (вы не едете с другими коллективами и никого не ждете, гид-искусствовед работает только с вами и с удовольствием ответит на все Ваши вопросы). С детьми младшего возраста работают специальные детские экскурсоводы.

Продолжительность экскурсии - 2,5-3 часа.

*Участники фестиваля познакомятся с историей строительства и развития Северной столицы на протяжении трёх столетий. Гости увидят основные достопримечательности Петербурга: Невский проспект, Стрелку Васильевского острова, здание Кунсткамеры и Университета, Дворцовую площадь и Зимний дворец, Адмиралтейство, Исаакиевский собор и Медный всадник, Мариинский дворец, Казанский собор, церковь Спас-на-Крови, Марсово Поле, Площадь Искусств, Петропавловскую крепость, мечеть, крейсер "Аврору". В рамках экскурсии предусмотрено несколько остановок для фотографирования (фото-стопов). Посещение музеев в экскурсию не входит.*

## **2.Музейный день «Энциклопедия Санкт-Петербурга»**

Общая продолжительность Музейного дня рассчитана на 7 часов.

Стоимость с человека включает: полное автобусное обслуживание от отеля и обратно, сопровождение и рассказ гида в автобусе.

\*Дополнительно оплачиваются:

Входные билеты с экскурсией внутри музеев

Организованный обед по желанию группы – 300-350 руб. с человека.

Внимание! Для организованного группового входа на музейный объект оплату собирает гид на месте - только наличным расчетом (индивидуальная оплата картами в кассу музея невозможна).

**Варианты возможных экскурсионных программ высылаются по запросу.**

## **КАК ЗАКАЗАТЬ ТРАНСФЕРЫ И ЭКСКУРСИИ:**

**Внимание руководителей!** Согласно постановлению правительства РФ № 1177 от 17 декабря 2013 г. «Об утверждении Правил организованной перевозки группы детей автобусами» (в ред. постановлений правительства РФ № 579 от 23.06.2014 г., № 652 от 30.06.2015 г., № 569 от

22.06.2016 г.), ограничиваются сроки подачи информации для организации трансферов и обзорной экскурсии.

Заявки на трансферы и автобусные экскурсии принимаются не позднее, чем за 3 недели до приезда группы.

Для организации трансфера и экскурсии необходимо выслать на электронный адрес оргкомитета [srb@vivat-talent.com](mailto:srb@vivat-talent.com) точные данные приезда и отъезда на фестиваль( дата, номер поезда, время,) и заполненную таблицу с данными приезжающих и указанием, кто с кем будет сидеть в автобусе. Так же необходимо указать контактный телефон, для детей до 18 лет указывается телефон одного из родителя.

Образец таблицы на организованную поездку:

№	Ф.И.О.	Возраст-Полных лет	Телефон сопровождающего - Для детей: <b>Телефон одного из родителей</b>
1	Петрова Ирина Петровна	36 лет	Сопровождающий 8921 444 66 55
2	Петрова Вера Ивановна	8 лет	8921 555 66 44
3	Сидорова Анна Петровна	7 лет	8971 333 66 44

Позднее, чем за 3 недели до приезда группы, внесение изменений в данные приезда-отъезда, списки на трансферы и экскурсии, транспортную рассадку участников невозможно.

Ответственность за достоверность и своевременность предоставления указанных данных лежит на лицах, предоставивших эти данные от лица участников. Указанные данные принимаются только в электронном виде.

\*Группам, которые не успели подать заявку до этого срока будут предложены альтернативные способы трансфера.

Рекомендуем приобретать авиа и ж/д билеты только после согласования принятия заявки с менеджером конкурса.